

Mundo Argentino

Año VIII.—Núm. 382

Mayo 1.º—1918



Las reinas del cine: May Allison

MUNDO ARGENTINO
FUNDACION DE LA FEDERACION UNIVERSITARIA ARGENTINA



Los delegados de la capital federal y de las provincias
MONTEVIDEO

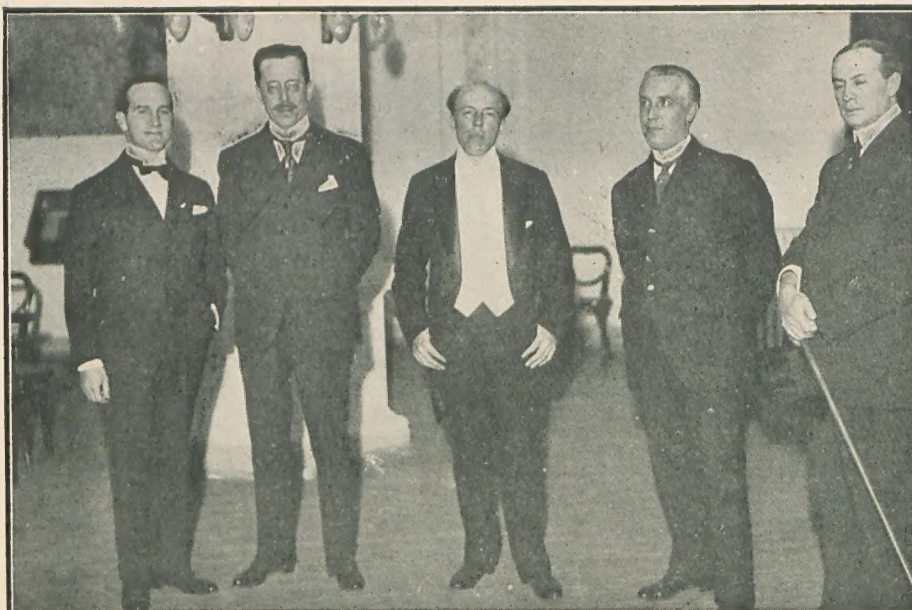


Numerosa reunión en el Centro de Almaceneros, para protestar contra la junta de
subsistencias



Concurrencia que asistió al primer partido internacional de football

ROSARIO



El eminente concertista Drangosch, que dió una audición en la Biblioteca Argentina



Los cónsules de las naciones aliadas en el día del cumpleaños de Alberto I de Bélgica

CASA CENTRAL:
Buenos Aires: SARMIENTO, 843
SUCURSALES:
ROSARIO, CÓRDOBA, BAHÍA BLANCA
En Tucumán: PEDRO MIGLORINI

VINOS
TIRASSO

LOS MEJORES DE
PRODUCCIÓN NACIONAL

Mundo Argentino

Boletín popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur



Aparece los miércoles

Editado por la empresa Haynes
Maipú 393. — Bs. Aires

Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adams, 18 de Julio 873, Montevideo. — Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.
Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A., Casilla de Correo 3535—Santa Mónica 2169, Santiago.
Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción.
Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Bianzato, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exhibirse en todos los casos. No se devuelven los originales, ni se maneja correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VIII, N.º 382. — Bs. As., Mayo 1.º, 1918

LA SEMANA

Hacer política

¿Quién no oyó alguna vez una palabra pesimista sobre la democracia? Siempre que una democracia se encuentra a hacer política, se escucharán palabras como esa, de pesimismo.

En una comunidad cualquiera, los miembros que la constituyen tienen intereses diferentes, pero tienen intereses comunes: los intereses de una propia comunidad. Y cuando en una democracia se hace política, no son los intereses de la comunidad (intereses generales), sino los intereses particulares (intereses particulares), aquellos que se discuten y propugnan.

Hacer política es hacer lo que bajo regímenes se llamaba hacer política. Cuando se hace política, no se gobiernando, ni legislando ni discutiendo los intereses públicos; se está comparando el terreno para las elecciones venideras, se está haciendo una campaña electoral. Y el pueblo no manda representantes al gobierno para que hagan una política, sino para que gobiernen.

La lucha electoral no se concibe en carácter de ciudadana; en carácter de representante del pueblo sólo se concibe el gobierno. De ahí que, cuando en una democracia se hace política, los representantes del pueblo se despojan ipso facto de este carácter; de ahí que dejan de ser el órgano gobernante y de gobierno del pueblo, el órgano de la democracia. El pueblo ha dejado de elegir y deliberar, puesto que ha elegido el órgano por medio del cual se gobierna. Si lo que se hace puede ser el gobierno, no es gobernar para el pueblo, y la discusión gira en torno de asuntos distintos al mandato del pueblo. En tal caso, ha dejado de haber una democracia.

La democracia ha sido definida como el gobierno del pueblo para el pueblo. Etimológicamente, la palabra quiere decir gobierno del pueblo. Pero para alguna razón se añadió la otra parte: para el pueblo. La experiencia dice que suele confundirse gobernar con hacer política. Pero estamos acostumbrados a hacer política, a hacer política, a hacer política.

¿Qué objeto tendría entonces la democracia? Ella sería entonces una cuestión de principios, una cuestión de principios. Y el pueblo no es principista y teórico. Es práctico y finalista.

La democracia debe servir para algo, para algo hecha para algo. El gobierno del pueblo debe ser para el pueblo. Sin esto, la democracia es cosa muerta.

Es inútil querer engañar al pueblo haciendo política y diciéndole que se está haciendo gobierno. Es inútil hacer una demostración tan brillante, que haciendo política se hizo gobierno, que él no pueda rebatirla.

Siendo práctico y finalista, todo lo mide por sus resultados, y si no encuentra estos últimos, y en cambio encuentra su vacío, la dialéctica que con él se gaste es tiempo perdido.

Hay muchas maneras de hacer política, de hacer campaña electoral, por hacer gobierno. Unas son más torpes, y otras son más hábiles. Esto depende de quién lo haga. Hacer política hábilmente es hacerla de tal manera que produzca la ilusión de hacer gobierno. Pero el hombre o el partido hábil en hacer política sólo consigue engañar a los cultos, y, sobre todo, a los semicultos, a las personas más sensibles a la dialéctica. El pueblo es insensible a ella, y sólo es sensible a los hechos, a los resultados. Y a quienes aquellos consiguen engañar primero es a sí mismos, a tal punto somos todos más sensibles a la sugestión propia que a la ajena, y a tal punto necesitamos todos justificarnos, en primer lugar, ante nosotros mismos.

Por lo que toca al pueblo argentino, es particularmente refractario al ilusionismo político. El criollo nativo es el hombre de la experiencia que tantas veces nos describió Sarmiento. Los españoles y los italianos son hombres prácticos, finalistas y utilitarios, y desconfiados de la verba y de las apariencias, sobre todo los que viven entre nosotros, que han venido en busca de cosas concretas, y que no confunden las obras con las buenas razones. Y criollos, italianos y españoles constituyen casi toda la población argentina. Los dos últimos no votan, pero contribuyen a formar la opinión pública. Puede decirse que, por regla general, todo voto depositado en las urnas es por terceras partes criollo, español e italiano.

A un pueblo de esta constitución psicológica no es posible hacerle confundir el hacer gobierno con el hacer política. Ni la prensa, con su reconocido poder de sugestión, conseguiría confundirle en este respecto las ideas. Hacer política es una cosa, es hacer campaña electoral, y el pueblo dice que es menos que eso, que tiene una finalidad más concreta y utilitaria: dice que es mirar por el propio bolsillo. Y hacer gobierno es otra cosa: es mirar por el bolsillo de todos.

Durante los dos últimos años, sobre todo durante el año pasado, casi todo lo que se hizo fué política. Puede ser que muy hábil, pero tanto más contraproducente cuanto más hábil. Podríamos predecir para los comicios venideros el fracaso de los que en el intervalo hagan política. Pero cuando un partido fracasa, quiere decir que ha estado perdiendo el tiempo, y si su fracaso puede regocijar al adversario, el pueblo no se compensa con esto del tiempo perdido. Deseamos que nuestros hombres, sobre todo los parlamentarios, tengan, en su propio bien, el talento de no confundirse con una banda de monos inteligentes, pero insubstanciales; el talento de comprender que este es un pueblo sano, recto y fuerte, cuya mente no está corrompida ni trastornada por los artificios de la dialéctica. Hoy, menos que nunca, hay tiempo para hacer política.

Necesitamos un período de intensa actividad constructora, un período de colaboración de los hombres y de los partidos, al fin común de gobernar para el pueblo y no para las abstracciones. En otros términos, esta es la hora interesante en que hay que dejarse de tortas y pan pintado, de malarismos y pamplinas. Los que no sirvan para hacer gobierno, que renuncien a sus cargos y se dediquen a la literatura o a la metafísica.

Soluciones a un problema

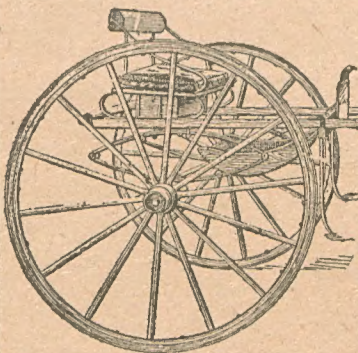
Acerca del grave problema que encierra el incremento que entre nosotros adquiere la tuberculosis, nos escriben numerosos lectores exponiendo sus ideas sobre lo que debe hacerse para atajar el mal. Entre estas ideas las hay muy razonables.

7000

Vehículos Argentinos
Se construyen
para este año 1918

Dichio

INDUSTRIA NACIONAL-La fábrica mas grande e importante en el ramo

20 MODELOS
DE VEHICULOS DIFERENTES

UNICA OFERTA

a los primeros 1.000 compradores, girándonos \$m/n 162

neto en cheques sobre cualquier Banco, les remitiremos un hermoso **SULKY LIVIANO** desarmado y bien embalado, puesto sobre vagón en cualquier ferrocarril en Buenos Aires o Rosario, libre de todo gasto.

A nuestros agentes exclusivos les avisamos que desde hoy en adelante anotaremos los pedidos para efectuar despacho inmediato. Solicitamos representantes en las localidades donde aún no los tenemos.

NOTA. — Recorte este aviso y acompáñelo a su pedido con el giro equivalente.

Fco. Dichio y Cia.

CALLAO 255 - Buenos Aires
SAN MARTIN 1818 - ROSARIO

Esta fábrica es la
ÚNICA que da
piezas de repuesto
GRATIS

:: PIDAN CATÁLOGOS ::

Un lector nos dice: ¿por qué nuestras autoridades en vez de pensar en la creación de un impuesto a la lotería para destinar su producto a la defensa contra la terrible peste blanca no se ocupan de sanear las viviendas en que se habita una gran parte de nuestra población? ¿Es que se ignora la existencia de millares de conventillos—algunos en pleno centro urbano—que en un terreno de 20 metros tienen 70 piezas, en las que vi-

ven 500 personas y donde no hay más que un baño de lluvia?

Otro nos manifiesta: Para combatir la tuberculosis creciente habría que reglamentar el salario mínimo de millares de mujeres que como costureras trabajan a domicilio 10 y 12 horas diarias.

Higiene, alimentación y buena vivienda pide otro, que resume las peticiones de todos los demás.



El socorro significa auxilio, ayuda y alivio prestado en momentos de peligro, desgracia y necesidad. Ya sea que habitemos en las frías regiones polares, en los cálidos climas tropicales con sus bruscos cambios de temperatura o en las zonas templadas con su diversidad de estaciones, siempre estamos expuestos a los peligros de los resfriados, la influenza, el catarro, el reumatismo, etc. Las legítimas Tabletas Bayer de Aspirina son un verdadero socorro, toda vez que proporcionan un inmediato y oportuno alivio restableciendo la circulación perturbada de la sangre, eliminando la congestión interna y la irritabilidad nerviosa y ayudando al organismo, por lo tanto, a hacer desaparecer la enfermedad. La curación se observa más patentemente cuando se emplean las Tabletas Bayer de "Aspirina y Cafeína", admirable combinación de efectos sorprendentes.



En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores: Fed.º Bayer y Cia. - Buenos Aires.

APUNTES ESPIRITUALES
UNA MUJER BONITA



Si tú eres oficinista como yo, lector amigo, este pequeño apunte no ha de ser más que una nota real del ambiente para ti. Porque todas las oficinas son iguales... Si; no lo dudes. En todas hay un jefe con muchos años de servicio que estampa firmas y lee el diario, una pila de expedientes en trámite que no se despachan nunca y una regular cantidad de señores que están allí para trabajar, pero que asisten diariamente dispuestos a no hacerlo.

Pero yo voy a hablarte de mi oficina y en mi oficina hay algo más que todo eso. Algo que nos hace más llevadero el insoportable horario de tareas; algo que, verdaderamente, justifica nuestra habitual pereza. Figúrate que tenemos media docena de ventanas grandiosas con vistas hacia el río. ¿Quién hace algo aquí, aunque se sienta laborioso, oyendo al vecino de escritorio que discute a grandes voces la nacionalidad de un buque que en ese instante pasa por el canal?... ¿Quién toma la lapicera y en un día de "calma chicha" se resiste a pasar media hora en una de las ventanas, si un compañero afirma que fijándose bien, allá lejos, en el límite de las aguas, se ve la Colonia?... Y, sin embargo, a mí no me llama la atención el anchuroso Plata, ni la majestad de sus aguas me ha movido a escribir esta nota sencilla. Yo he descubierto otra perspectiva que se domina desde las mismas ventanas y que me interesa mucho; pero mucho más que el espectáculo fluvial: la casa de enfrente. Una casa vieja, de patios anchos llenos de plantas, a la que nadie le da importancia. Si yo ahora, por ejemplo, llamara a aquel señor de la otra mesa que le está tirando pelotillas de papel a otro y le dijera que contemplara un rato aquella casa, me diría que no fuere tonto y que en vez de perder el tiempo allí lo ayudara a hacerle travesuras a unos cuantos compañeros menos revoltosos. Pero, si, en cambio, le hiciera esa misma indicación "en la oportunidad", estoy seguro de que cambiaría de opinión...

Porque en aquella casa hay una mujer bonita. Una mujer adorable en la

que nadie se ha fijado; porque yo, al notar su presencia, he sentido un inmenso egoísmo de admirador y me he guardado muy bien de revelarle a nadie el "secreto"... ¿Aquello para mí es un descubrimiento inapreciable! Y ahí me tienes asomado, con la mirada fija en los patios bordeados de plantas, esperando que pase por ellos la vecinita y mire hacia nuestras ventanas. Porque eso es lo encantador: que se ha dado cuenta de mi atención y me concede, de cuando en cuando, una mirada que acompaña a una sonrisa tenue... Y una sonrisa de mujer, aunque sea imperceptible, es siempre más interesante, que el monumento de folios que tengo a mi lado.

No me taches de frívolo, lector amable. Tú no sabes la multitud de pensamientos que me sugiere aquella muchacha bonita de la casa de enfrente; el inmenso alivio que me brinda en algunas ocasiones su presencia.

Porque aquí, en esta oficina que te muestro chacotona y despreocupada, también flota un poquito de amargura... Y necesito, a veces, ver aquella silueta que me ha subyugado, para apartar de mi imaginación esta sala aparentemente alegre, donde muchos ensayan una sonrisa para disimular una tristeza...

¡Oh! ¡La tragedia íntima que quizás se oculta detrás de todos esos rostros conocidos!... Yo la adivino; yo podría demostrarte, en un esfuerzo de observación, la angustia que disfraza aquel que soporta continuamente una lluvia de trozos de lápices y que nunca se enfada, y que siempre se ríe, con una risa que parece un sollozo. Pero, ¿para qué tornar sentimentales estos párrafos ligeros? No; es mejor volver a creer en el espíritu travieso y holgazán que reina en esta sala. Le prestaré atención a esa conferencia turfista que da, a pocos pasos de mí, un catedrático "enragé". O si no, me acercaré a aquellos que un poco más allá discuten, al margen de un periódico, las palabras de Wilson o el avance francés...

Pero no, toda esa charla insulsa y hueca me abruma. Es siempre la misma, monótona, incesante... Yo no quiero sentirla. Me hace mal la peroración hipóca del catedrático "enragé" y me hacen mal las tonterías bélicas que dictan aquellos coleccionistas de mapas de la guerra.

Volveré a la ventana... No está la damisela de enfrente. No importa; prefiero ensimismarme contemplando sus macetas floridas y la dorada jaulita de su canario, a sentir frases huecas. Aquello, cotejado con este pequeño pueblo de tinteros, es una pincelada de poesía. También aquellas flores y aquel canario me alejan de esta rutina oficinesca.

Y ante el contraste de este salón repleto de escritorios y aquel paisaje alegre de enfrente, embellecido por la presencia de una silueta femenina que está reclamando una frase espiritual, me doy cuenta de que en este instante, por lo menos, el mecanismo comercial y rígido de la empresa que nos tiene a sueldo, resultaría ridículo y absurdo comparado con los catorce versos de un soneto galante. Aunque algún accionista especulador y grave, opinara lo contrario...

Pero ya veo los ojos del jefe que un poco hurafios y otro poco imperativos, se asoman por encima de un montón de expedientes y me miran fijamente, como diciéndome:

—Caballero, un poco de disciplina... Hace veinte minutos que está usted ahí asomado...

Sería tarea harto difícil convencer a aquel buen señor de que puede más una cara bonita que toda la superioridad de su cargo. Y he de resignarme a suspender este soliloquio y volver a mi sitio.

Detrás de mí, los señores de siempre siguen comentando los sabrosos telegramas de la agencia Hayas... Y yo, obsesionado por la imagen de la bella vecinita, doy rienda suelta a mi fantasía íntima, sin prestarle atención a mi compañero de mesa, que me da un dato "infalible" para las carreras de mañana.

F. GARCÍA JIMÉNEZ.

Dib. por Bolin.

La moda, como el amor, nace de todo y muere de nada.

No existe amor, paz ni consuelo, si la mujer experimenta vivo placer ante la injuria inferida al marido, en vez de irritarse y encararse compartiendo con él las impresiones de la indignación.

Nuestras penas más leves son aquellas que no permiten llorar; pero las que consume al alma son los pequeños disgustos cotidianos, el dolor que cae gota a gota, como el agua sobre una peña.



Un cutis suave
y aterciopelado, se consigue
únicamente con el uso del maravilloso

POLVO GRASEOSO
LEICHNER

deliciosamente perfumado.

No se dejen engañar con cajas similares, exijan el
verdadero Leichner y no otro.

VENTA EN TODAS PARTES

REPRESENTANTES:

En Montevideo: MACEDONIO FERRARI

Juan Carlos Gómez, 1613

En Asunción (Paraguay): GUILLERMO PERONI
Ayolas esq. Benjamin Constant

Aquellas personas que creen en la mala influencia ejercida por ciertos individuos en torno suyo, podrán ser víctimas de una superstición censurable, como todas las supersticiones; pero es lo cierto, que en la vida se presenta con frecuencia el caso del hombre o de la mujer aciagos.

Precisamente, ahora acaba de comenzar en Rusia uno de los casos más extraños de ese género. Hace pocos días fué hallado muerto en una calle de Petrogrado, cierto estudiante llamado Ostrorski, hijo de acomodadísima familia. El estudiante se había suicidado, y como no se le conocían motivos para llevar a cabo su desesperada resolución, atribuyóse ésta a causas políticas. Sin embargo, sus amigos pensaban de otro modo muy distinto. Según ellos, Ostrorski había conversado minutos antes de su muerte con la viuda Bielskaia, conocida en toda Rusia por "La mujer fatal".

Esta señora, dotada de una singular belleza, parece ser que verdaderamente "se las trae".

Siendo muchacha, enamoróse de ella un rico propietario, de nombre Golovatcheff y un oficial de artillería. Sin que ella demostrara preferencia por ninguno de los dos, fuéronse al terreno de las armas y se hirieron de bastante gravedad. Restableciéronse ambos al poco tiempo, mas fué para suicidarse a los dos o tres meses. La mujer fatal contrajo matrimonio un año más tarde con un señor llamado Bielskaia, quien apenas saboreada la luna de miel se dió de puñaladas. No murió el infeliz; pero cuando ya estaba convaleciendo de sus tajos, desapareció misteriosamente, sin que hasta la fecha se haya vuelto a tener de él noticia.

Apenas se había pasado en Petrogrado la impresión causada por esta última desgracia, cuando murieron de un modo repentino dos criados de la señora Bielskaia, a tiempo que una



PERSONAS ACIAGAS

bomba terrorista hacía caer destrozado al padre de la nefasta dama. Después de toda esa serie de calamidades, no es de extrañar que "La mujer fatal" sea mirada con horror por todas sus relaciones, y aun que la expulsen de Rusia como medida de seguridad pública.

Tan extraña como la anterior es la historia tristísima del famoso artista alemán Juan Kinnow, fallecido en Munich hace siete años, cuando con su pincel admirable acababa de conquistarse grandísima popularidad. A Kinnow parecía perseguirle un hado fatal. El pri-

mer retrato que pintó fué de cierto Herr Braun, acaudalado comerciante bávaro. Satisfechísimo éste de su obra, envió al pintor una suma importante. Veinte días después falleció Herr Braun de un ataque cerebral.

Kinnow lamentó mucho la pérdida del generoso cliente, y se dedicó con ardor a hacer el retrato de la bellísima actriz Dina Schurman. Exhibida la obra en una exposición, fué celebradísima, y proporcionó a su autor numerosos encargos, que comenzaron a ceder no bien se divulgó que Fraulein Schurman había muerto de un aneurisma. Dos retratos y dos muertes eran bastantes para poner en guardia a los supersticiosos, contra el desgraciado artista. Así fué que éste, a falta de encargos pagados, decidió ejercer gratis sus grandes talentos.

Viendo un día a lindísima niña de tres años, hija de una señora amiga, le propuso hacerla un retrato. Aceptó, agradecida, la madre, y no bien estaba concluida la pintura, cuando moría la pequeñuela de un ataque de difteria. El tercer desastre horrorizó al pobre Kinnow, tanto más cuanto que, casi contemporáneamente, perecía aplastado por un automóvil el viejo mendigo que servía al pintor como modelo.

Abandonando los retratos, dedicóse Kinnow a trabajos ornamentales, decorado de porcelana y otras labores por el estilo. Transcurrió un año sin que el artista volviese a poner los pies en la calle. Mas, un día, se le ocurrió salir a darse un paseo, conociendo durante él a la bellísima señorita, Fraulein Stoltz, de quien se enamoró apasionadamente. Formalizadas las relaciones, pidió la novia al pintor, como obsequio señaladísimo, que le hiciese un retrato. Kinnow titubeó algún tiempo antes de resolverse. Al fin, una tarde, desechando sus preocupaciones, dió principio a la obra. Las últimas pinceladas de ella coincidieron con la muerte de la señorita Stoltz. Una tuberculosis galopante había segado en flor aquella existencia. Kinnow fué a ocultar su duelo en el rincón más oscuro de su estudio, y allí lo encontró muerto quince días más tarde su criado cuando subió a servirle la comida. Avisada la justicia, se vió que sobre uno de los caballetes descansaba un retrato de Kinnow hecho por él mismo y todavía a falta de los últimos detalles. La influencia-malefica no había respetado ni al mismo individuo que su autor numerosos la llevaba sobre sí.

Dib. de Hohmann.

HAGA AGRADABLES SUS TERTULIAS!

Canciones y Bailes Modernos

Nuevos discos nacionales por genuinos artistas nacionales.

Orquesta ROBERTO FIRPO

Discos dobles R. Firpo, de 25 centímetros a \$ 2.50 cada uno

- 565 { A.—Viva el amor. Tango (Buxton).
B.—Re-Fa-Si. Tango (Delfino).
- 568 { A.—La carcajada. Tango (R. Firpo).
B.—Derecho viejo. Tango (E. Arolas).
- 574 { A.—Mi noche triste. Tango (J. Castriota).
B.—Repeluz. Tango (De Leone).

Dúo GARDEL-RAZZANO

Discos dobles Gardel-Razzano, de 25 cms., a \$ 2.75 cada uno

- 18011 { A.—Te acordás. Dúo (Galíndez Gardel-Razzano).
B.—Lo que fui. Solo (Carlos Gardel).

LOLA MEMBRIVES

Discos dobles Lola Membrives, de 25 cms., a \$ 3.— cada uno

- 10416 { A.—Flor de Té. Canción sentimental.
B.—Serranillo (Mala entraña). Canción.
- 10421 { A.—La Duquesa del Bal Tabarin. Canción de Fron-Frou.
B.—¡Cómo olvidarme podré! Canción.

Solo de guitarra por el célebre guitarrista MARIO A. PARDO

Discos dobles nacionales de 25 centímetros a \$ 3.— cada uno

- 970 { A.—El pillete. Tango (De Leone).
B.—Retintín. Tango (E. Arolas).



Lola Membrives



Gardel - Razzano



Roberto Firpo

Impresionan discos exclusivamente para la casa:

CONSERVE LA IMAGEN DE LOS SERES QUERIDOS! Y PARA ELLO el IDEAL



ES UNA MÁQUINA "KODAK"

SENCILLA, PRACTICA E INFALIBLE

Aparato Vest Pocket Kodak

Autográfico para fotografías 4 1/2 x 6, \$ 25.—

Aparato Brownie, plegadizo

Autográfico No. 2 con lente Rápido Rectilíneo para fotografías, tamaño 6 x 9, \$ 32.—

Aparato Brownie, plegadizo

Autográfico No. 2A con lente Rápido Rectilíneo para fotografías, tam, 6 1/2 x 11, \$ 39.—

Se le enseñará fotografía GRATIS por técnicos especiales

Revelación e impresión en 6 horas

MAX GLUCKSMANN — Callao esq. Bmé. Mitre. — Florida, 499, esq. Lavalle

Sucursal en ROSARIO: Córdoba 1048/52.

Sucursal en MONTEVIDEO: 18 de Julio 966.

CHARLAS FEMENINAS

Unos guantes irreprochables son el complemento necesario de una "toilette", pero no basta eso; hace falta saber usarlos, y aunque a primera vista parece muy fácil, no lo es tanto, ni está al alcance de todo el mundo.

Muchas mujeres, deseosas de poner en evidencia la brevedad de sus manos, las visten con guantes excesivamente ajustados; permítannos esas damas el consejo de renunciar para siempre a tal costumbre. Los guantes estrechos siempre estropean las manos, porque interrumpen la circulación de la sangre y congestionan la piel; además, estos guantes estorban los movimientos de los dedos y prestan a la persona un aspecto cohibido y por ende un poco ridículo.

Dentro de un guante que sin ser demasiado grande, sea cuando menos lo bastante holgado, la mano puede moverse con desenvoltura y con gracia. Obsérvense los cuadros pintados por grandes artistas como Van-Dyck y Velázquez. Las mujeres retratadas en estos cuadros, que son notables por su hermosura y por la riqueza de su atavío, aparecen calzadas con guantes que dibujan siempre algunos pliegues, dato que prueba la relativa holgura que se recomienda. El color de los guantes y su calidad, en relación con la hora del día y con las circunstancias de momento, son temas que tienen gran importancia en el código mundano del "buen parecer". Durante la mañana, y con el sencillo vestido "tailleur" se usan guantes de piel fuerte de lana o de hilo, según la estación. Para algunos deportes especiales, se prefiere el guante fuerte y muy flexible, con el pulgar muy ancho, y con las costuras muy aparentes.

Los guantes de cabritilla de color se usan por la mañana o por la tarde; pero el verdadero guante de tarde, indicado por las "toilettes" de vestir es el guante de piel de Suecia clara. En general, las tonalidades más discretas son las neutras, y en este grupo están incluidos todos los grises y todos los ocreos. Con un vestido de uno de estos colores, ha de procurarse que los guantes que se lleven sean de matiz más claro que el vestido.

Según los mandatos de la moda, los guantes blancos son obligatorios para las visitas de etiqueta, para las ceremonias y para las recepciones.

Puede ocurrir que una mujer tenga necesidad de vestirse con cierta etiqueta durante la mañana. Para esta circunstancia, están indicados los guantes blancos con venas negras,

guantes que, hoy por hoy, son del más absoluto "chic". Del mismo modo, si durante la tarde viste "tailleur" sencillo, es menester cambiarle con guante de mañana, a pesar de la diferencia de hora, porque estos guantes son los únicos que convienen al vestido indicado.

Estímase en general que los guantes de hilo visten poco, y que prestan a la persona que los usa una cierta apariencia de desaliño.

No es menester decir que el llevar sortijas sobre el guante es una cursilería intolerable. Cuando se tienen los dedos muy recargados de sortijas, conviene elegir guantes muy holgados, que puedan quitarse o ponerse con facilidad. El guante ha de estar siempre en contacto con la manga, ya sea ésta larga, corta o semilarga. Hoy, la moda consiste en que los guantes largos hagan muchos pliegues sobre el brazo. Si algún consejo conviene dar en lo tocante a este punto, es el de no exagerar esta tendencia, guardando el prudente término medio de la neutralidad.

Con los vestidos de baile, los guantes se llevan muy largos, y para sujetarlos se ha ideado una moda encantadora, que consiste en el uso del brazalete para guantes. Para este empleo se hacen brazaletes extensibles, de orfebrería, que admiten toda la ostentación de que se quiere hacer alarde. Más modestos y a propósito para las muchachas, son los brazaletes que desempeñan el mismo papel, y que se hacen con aro de cinta elástica disimulada bajo un adorno de seda, de terciopelo o de encaje. Este mismo brazal puede enriquecerse con hebillas de oro o de plata. Una linda mano, aun estando enguantada, puede acostumbrarse a una postura elegante, que al cabo de cierto tiempo acaba por hacerse familiar. Si la muñeca es demasiado gruesa, y si la articulación sobresale más de lo debido, no deben usarse guantes estrechos. En tal caso, debe procurarse desimular todo lo posible ese defecto, usando pulseras, aunque no estén de moda o recurriendo a los múltiples aros de jaspe de cristal de Venecia que ahora se llevan, pues una muñeca desagradable estropea por completo el aspecto del brazo, por bonito que éste sea.

Ultimo consejo de esta serie, es el de no guardar nunca los guantes al quitarlos. Conviene dejarlos al aire durante una hora o dos para evitar que la piel se endurezca al encerrarlos en la caja sin que se haya secado la humedad que dejan en ellos las manos.

ALICIA.

La yerra

Ya la yerra ha terminado y la hacienda endemoniada, se entrevera alborotada con el resto del ganado, y orillando el alambrado de la cuesta a la ladera, se ve una hermosa lechera llorando por su ternero, que huyendo del entrevero ha ganado campo afuera.

El paisanaje, rumbeando, va derecho a las casas donde oculta entre las brasas, está una pavita humeando; cada cual como jugando, con sus pilchas, de un tirón, se acomoda ante el fogón con manifiesto desgano, pero extendiendo la mano, al sabroso cimarrón.

Todos comentan lindazo la jornada de la tarde, haciendo cada uno alarde de su poderoso brazo, en cuyas manos, el lazo hendió el aire con coraje, dando glorias al Mnaje de una raza soberana, que hoy el pueblerito se afana por rendirle su homenaje.

La tarde en tanto declina y el sol en suave desmayo, enviando el último rayo, la verde alfombra ilumina. El gaucha entonces se inclina ante el soberbio paisaje, mientras vibrando el cordaje de una guitarra campera,

va introduciendo ligera el silencio en el gauchaje.

Entona el gaucha una queja, al compás de su instrumento, y en cada nota, un lamento su eterna pena refleja; del viejo ombú no se aleja por escuchar un boyero, y el acento lastimero del pobre gaucha proscripto, va a perderse en lo infinito cabalgando en el pampero.

Manuel Roca.

¡Y sin embargo!...

¡Qué piedad nos inspiran los sordos y los ciegos!
¡Los que nunca escucharon en la vida el sublimado eco de la blanda palabra que entenece, cuando surge del labio que se adora y en el alma se posa, como un beso!
¡Aquellos que sumidos en la sombra eternal, nunca pudieron retratar en los ojos de la amada sus íntimos anhelos, ni extasiarse admirando la blancura de su marfilíneo cuello!
¡Los que jamás oyeron el arrullo del cántico materno, que acaricia el oído de la infancia, mientras sus alas invisibles abre sobre la cuna el sueño!
¡Los que cruzan la Noche de la Vida nimbados por el tétrico Misterio, y en sus sombras semejan fantásticos espectros!

Y pensar que en la vida hay aciagos momentos en que por no escuchar de la miseria

Sres. GRINFELD y LIPCOVICH, Rioja 177 - Buenos Aires

Se ruega remitirme la cartera que ofrecen. Remito \$ 1.85 más 0.15 para franqueo en.....

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....

los clamores supremos, ni oír la careajada que barbota de los labios del neolo, al escuchar la lírica armonía de la emoción que se fundió en el verso; y en que por no mirar a la Injusticia cebándose en el alma de los buenos, ni mirar al hipócrita que asciende la cumbre desde el ceno, dejando, semejante a una alimafia, una estela de babas en el suelo, ¡Se lamenta el espíritu sensible el no serlo de un cuerpo sordo y ciego!

Salvador Riese.

Al amor

Amor, amor, ¿te has perdido?
¿Por qué me has abandonado?
¿Por qué mi afán has burlado brindándome un bien mentido?
Yo vivía convencido que en tí falsedad no había, que tu espíritu regía todas las cosas del mundo, más vi con dolor profundo que en tí todo era falsía!

Cruzastes en mi camino una mujer veleidosa, en quien mi fiebre amorosa creyó cifrado el destino. Y no pensé que mi sino era amar inútilmente, para caer fatalmente sin entusiasmo ni gloria dejando tras mí una historia amarga, triste y doliente. De mi vida que al ocazo va, cumpliendo con su estrella, esta es la única huella que me recuerda tu paso. Mi humilde saber escaso a precisar me ha movido que si de esa suerte has sido y así de mí te has burlado... ¡Para mí bien me has dejado! ¡Por mi gloria te he perdido!

José M. Braña.

La plegaria

Ante el sagrario que tu fe adora cuando inclinas el busto acorcelado, y el corazón palpita emocionado por la plegaria que tu labio implora; tu espíritu abatido acaso llora la ausencia del amor por el pecado, y en presencia de Dios has invocado la soñada quimera de tu hora. No me acuses culpable de tu sino. ¡Por qué la fe quitaste a mi promesa

cuando antaño cruzaste en mi camino?... Al pasar a mi lado, misteriosa, contemplo tristemente tu belleza pálida, cual de "Mater dolorosa".

Federico Zito.

LAS ESCUELAS INTERNACIONALES tienen por misión impartir una preparación técnica que permita ocupar a las personas que la poseen, puestos bien remunerados. He aquí el testimonio de algunos alumnos:

PASCUAL GARCIA—Campana: de Ajustador a Dibujante de "Las Palmas Produce Cia."; 75 % de aumento en el sueldo.
LUIS BUSQUETS—Tucumán: Empleado de sección Eléctrica a Contador Cajero de "Agua Cross y Cia."; 100 % de aumento.
OCTAVIO DE LA CRUZ—Bahía Blanca: de Mecánico a Encargado de Máquinas.
E. RODAS, RAMON REYNOSO, JULIO QUIROGA, R. M. CARREÑO—Córdoba: de Ferrocarriles a Maquinistas de Ferrocarriles.
EMILIO BLANCO—Montevideo: de Empleado a Secretario del Ing. del Dpto. de Máquinas del Frigorífico "Swift"; 50 % de aumento.

Lo que estas personas han hecho por de hacerlo usted también. Pida hoy mismo informes enviando el cupón y marcando el Curso que le interesa. Hagalo ahora mismo.

Comercio — Electrotécnica — Ingeniería Mecánica — Ingeniería de Ferrocarriles — Idiomas — Agrimensura — Dibujo de Máquinas, etc., etc.

ESCUELAS INTERNACIONALES
Av. de Mayo 1396 — Buenos Aires

Nombre.....

Dirección.....

M. A. 1823



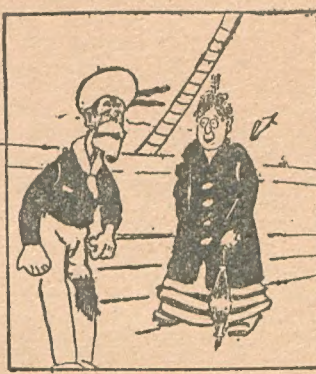
—No entiendo qué dice en este telegrama.
—No importa; el destinatario conoce mi letra.



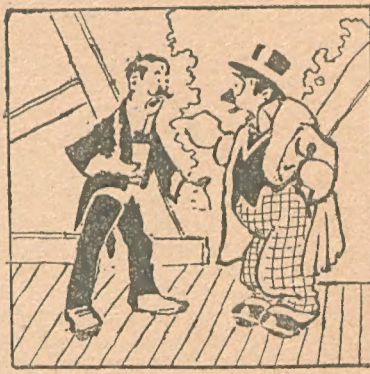
—¿Los hongos crecen en lugares húmedos, mamá?
—Sí.
—Ahora me explico por qué tienen forma de paraguas.



—He sabido que un tren pasó sobre Fuláñez.
—¿Murió seguramente?
—No, estaba debajo de un puente al pasar el tren.



—¿Qué ruido espantoso es ese?
—Han dejado caer el ancla, señora.
—¿Qué poco cuidado!



—¡Ha estado usted detestable en la escena de amor!
—Es que la primera actriz había comido sopa de ajos.



—¿No podré nunca hacer mi voluntad?
—¿Cómo no, querida esposa! Cuando estemos de acuerdo.



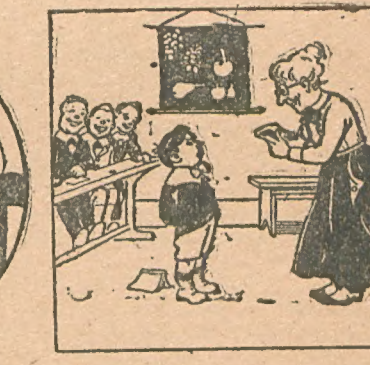
—¿Supongo que este loro no dirá palabras inconvenientes?
—Es un santo, señora. Ha convertido a todos los loros malhabidos que tenía.



—Cuando nos casamos me dijiste que satisfarías todos mis gustos.
—Así es.
—Pues, desearía... no habermos casado.



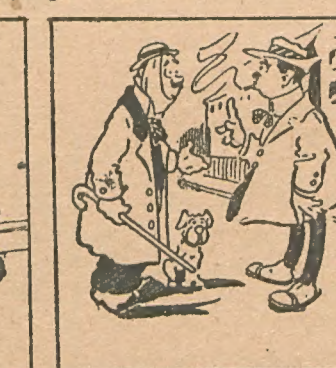
—¿Quiere cambiarme este billete?
—¿En papeles de a cinco pesos o de a uno?
—Es igual. Mi mamá dice que de todos modos es falso.



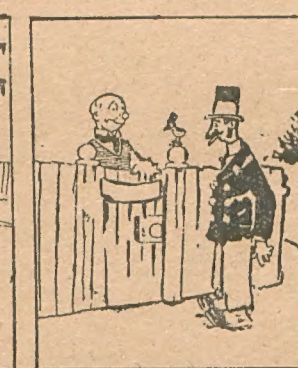
—Si tu padre debiese cien pesos al carnicero y doscientos al almacenero ¿qué haría?
—Mudarse de barrio.



—Citame cinco cuadrúpedos.
—Tres caballos y dos perros.



—¿Puede indicarme usted dónde queda la casa del dentista?
—Sí, señor; siga usted en esta dirección, y cuando oiga gritar, allí es.



—¡Por fin he logrado vender mi fonógrafo!
—¿A quién?
—Los vecinos hicieron una suscripción para comprármelo.



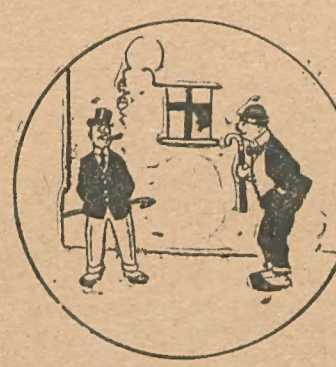
—¿No sabe usted hacer otra cosa que romper copas?
—Sí, señora; sé romper platos también.



—¿Me permite que pase por su campo, buen hombre?
—¡Cómo no! ¡Así espantará usted todos los pájaros!



—¿Por qué no te lavas la cara?
—¡Para qué, si está por llover!



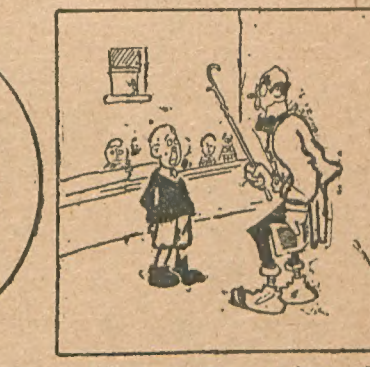
—¿Cuánto te ha costado ese traje?
—Diez pesos, y cinco cada vez que me ve el sastre.



—Acuérdate que siendo niño dijiste que compartirías tu último peso conmigo.
—Muy bien; pero aún me queda más de un peso.



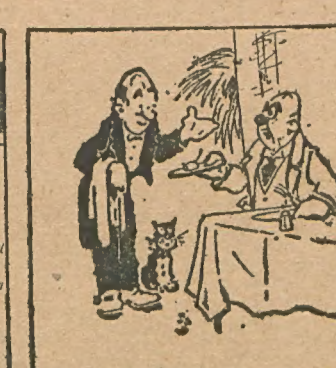
—¿Le ha entregado la cuenta al cliente?
—Sí, señor.
—Es raro que continúe cantando.



—Si el camello es el buque del desierto ¿cómo le diría al dromedario?
—Un buque de dos palos.



—Aquí tiene cinco pesos por las gallinas que acabo de matar con mi automóvil. ¿Está satisfecho?
—¡Figúrese! ¡Cómo que no son miles!



—¡Mozo, hay un pelo en la manteca!
—Es de vaca, señor. Lo ponemos ex profeso para que los clientes no duden que es manteca.



—Quiero que me despiertes mañana a las seis.
—Muy bien; tenga la bondad de tocarme el timbre a esa hora, así me despierto.



—Mi mamá me da diez centavos diarios para que tome el remedio.
—¿Y qué hace con el dinero?
—Cuando ha reunido bastante, me compra otro frasco.



—¿Qué está haciendo usted?
—Viendo si la raya está derecha.

EL SECRETO DE LA MENTIRA

Desde que el mundo existe, una sola preocupación agita dolorosamente al hombre; vivir para engañar o engañar para vivir. Para ello, todos los procedimientos son buenos, llegando lógicamente a la conclusión de que el fin justifica los medios. Generalmente, la virtud suele ser un pretexto para disfrazar nuestros vicios; ¿qué es el honor, la virtud, la honradez sino una piadosa mentira impuesta por nuestras conveniencias sociales?

Y sin embargo, la farsa de nuestra vida exige esa mistificación; ¿cómo podríamos, si no fuera así, atribuir a un solo hombre la inteligencia, el esfuerzo y la tenacidad de los demás? El guerrero, ¿no es héroe por nuestra cobardía?; el apóstol, ¿no es santo por nuestra maldad?

La mentira de la vida ha hecho inaccesible para la ignorancia ciertos amuletos o talismanes, sin los cuales la existencia tal vez se nos haría odiosa. La espada decide la victoria o la derrota de un pueblo; la efigie de un santo, esparce la fe o la duda entre los hombres; la belleza, la felicidad de una mujer o la desgracia de una familia. Ser hipócrita o ser sincero, mentir a sabiendas o decir la verdad contra nosotros mismos, adular o ser altivo: este es el secreto de la mentira de la vida.

No es la sabiduría el manjar necesario para que el hombre se alimente, y la prueba es que un sabio se muere de hambre con más facilidad que un limpiabotas. Desde los más remotos tiempos, el talento ha estado en pugna con el arte de saber vivir, que es experiencia de la mentira; Homero tuvo que mendigar el sustento, a pesar de haber producido "La Ilíada" y "La Odisea"; Miguel Servet, el descubridor de la circulación de la sangre, fué quemado vivo, y Schumann, el músico genial, fallece en un manicomio después de escribir "Los amores del poeta" y las escenas de "Fausto". En cambio, ¿cuántos mediocres, sin más talento que el arte de saber engañar,

no vivieron a expensas de la sabiduría, de la austeridad y del trabajo de los otros, a los que compraron o alquilaron, según les convenía?

Para la mayoría de los hombres, el asno vale más que el águila; el burro siempre ha sido más útil para ayudar a vivir que el cóndor, que sólo tiene por herencia las escarpadas rocas de una montaña o el espacio sin fin de los cielos. El hombre no vale nada cuando el cerebro no produce el oro necesario para alimentar sus vicios. Nacer pobre es la peor calamidad que le puede acontecer a cualquiera, porque la vida, sin dinero es egoísmo, desesperación, muerte... ¡Y es tan agradable vivir cuando se sueña, cuando se ama y se ambiciona un ideal!...

La mentira de la vida ha dado al dinero un poder superior a todas las virtudes humanas; por eso es frágil el cariño de la mujer y el afecto del amigo, a quienes confiáramos nuestros secretos. Por dinero todo se compra y todo tiene precio: hasta el amor, que es lo que vale más en el mundo. Nadie puede sustraerse a esa influencia tiránica, bajo la cual el más valiente es un cobarde y el más virtuoso un canalla. Sólo el hombre-águila podría rebelarse contra todos los prejuicios sociales, pero las exigencias de la vida obligan al hombre-bestia a doblegar sus lomos, convencido de que mientras más se arrastre, más alto podrá colocar su ambición.

Así es lógico que todos aspiremos a ser hipócritas, adulones y serviles. No se nos oculta que en esta vida de engaño en que morimos, los malvados siempre serán los mejores: ellos son los astutos, los inteligentes, los elementos útiles para que la farsa social consolide sus prestigios y la mentira siga reinando sobre los hombres. Quien intenta recobrar su libertad de acción es hombre muerto; no faltarán buitres que despedacen sus huesos, ni cuervos que se disputen sus piltrafas!...

F. BARRIOS VALLEJO.

El valor de las palabras

Falda, pollera

Falda es la parte de toda ropa talar, desde la cintura abajo; como la de los vestidos de las mujeres; y es también cada una de las partes de una prenda de vestir que cae suelta sin ceñirse al cuerpo.

A la falda del vestido de las mujeres le llamamos en la Argentina pollera. No está así admitido por la Academia Española, pero, en cambio, la Academia da como sinónimo de pollera el brial o guardapiés que las mujeres se ponían sobre el guardainfante, encima del cual se asentaba la basquiña o la saya. Es, pues, un sentido bien parecido.

Por otra parte, pollera se llama el artículo hecho de mimbres que se pone a los niños para que aprendan a andar. Es de figura de una campana que por arriba se ajusta a la cintura, y disminuye ensanchándose hasta el suelo, para seguridad de que no se caiga la criatura. Poco más o menos, como se ve, aunque con distinto oficio y de distinta materia, es la falda de las mujeres, es decir, la pollera.

El que se llama pollera a ese cestito de los niños, tan parecido a la falda, viene de que pollera es llamado también el cesto de mimbres o red, angosto arriba y ancho abajo, que sirve para criar los pollos y tenerlos guardados.

El brial, que hemos mencionado, es un vestido de seda o tela rica que usaban las mujeres, y el cual se ataba a la cintura y bajaba en redondo hasta los pies. Es lo que decimos bata.

El guardapiés es una prenda exterior del traje de las mujeres, especie de falda suelta.

El guardainfante (de guardar e infante, por ser prenda con que podían ocultar su estado las mujeres embarazadas), es una especie de tontillo redondo, muy hueco, hecho de alambres con cintas, que se ponían antiguamente las mujeres en la cintura y sobre él la basquiña.

La basquiña es una saya, negra por lo común, que usan las mujeres sobre la ropa interior para salir a la calle.

La saya es la ropa exterior que usan las mujeres, más o menos plegada por arriba, y que baja desde la cintura hasta los pies. En algunas partes de España, como en Asturias, saya se llama únicamente a la falda.

Tontillo, también mencionado, es el faldeín con aros de ballena o de otra materia, que usaron las mujeres para ahuecar las faldas.

Faldeín es el refajo o falda corta que se sobreponía a la que llega a los pies.

Refajo (de re y fajar, fajar dos veces), es la saya exterior que usan las mujeres en algunas provincias de España: es ordinariamente corta, y se cruza por detrás. Es también el zagalejo interior, de bayeta u otra tela tupida, que usan las mujeres para abrigo.

Zagalejo, por último, es la falda suelta de tela tupida que llevan las mujeres encima de las enaguas.

Común, ordinario, vulgar

"Común" puede no tener un sentido despectivo. La idea de Dios es "común", y es una buena idea.

"Ordinario" es lo salvaje, lo rústico. Un aldeano es un hombre "ordinario".

"Vulgar" ya indica mayor falta de estimación. Un individuo "vulgar" es un individuo plebeyo.

Las tres palabras, sin embargo, pueden indicar lo que es frecuente, lo muy sabido.

Medio, método

"Medio" es el corte o sesgo que se toma en un negocio o dependencia. Valerse de tal o cual "medio" para conseguir determinado fin.

"Método" es el modo de decir o hacer con orden una cosa, el modo de obrar, de proceder.

"Medio" es todo lo que nos sirve o creemos que nos sirve para llegar a un fin, sea "medio" bueno o malo. "Método" es el "medio" bueno, sin duda alguna.

El "medio" es el instrumento; el "método", el procedimiento.



LA EXPERIENCIA
trae la convicción. En millones de hogares se usa diariamente el Jabón Sunlight. Para ellos la verdad de que es el mejor está fuera de argumento. Pues, esta es su experiencia.

SUNLIGHT JABÓN
Probarlo es convencerse.

MUSKA EDICION BREYER
DE LA MAQUINA AL COMPRADOR
En todas nuestras casas se venden las piezas de música a 30 centavos
Los métodos y estudios a precios reducidos
BREYER KROS.
Florida 414, Florida 207, B. Mitre 530



Consejo, concejo
"Consejo" deriva del latino "consilium", que quiere decir parecer, opinión. "Concejo", de "concellium", también latino, que significa reunión, asamblea.

"Consejo", pues, tendría que ser un cuerpo o reunión de personas que "aconseja", y "concejo", un cuerpo o reunión también de personas, que "decide".

Sin embargo, en la práctica, no se aplican ni uno ni otro con exactitud. Así, el Consejo Nacional de Educación tiene más carácter de corporación que decide, y no consultiva, y el Concejo Deliberante, el de una rama consultiva de la Municipalidad, cuyo poder ejecutivo es la Intendencia.

"CLARK"

Significa:

CALIDAD

DURACIÓN

ECONOMÍA

En la fabricación de los neumáticos "CLARK" además de entrar las mejores materias primas que el mercado mundial produce, no se descuida el más insignificante detalle; y es por esta PODEROSA RAZÓN que rinden un kilometraje extraordinario sin ocasionar molestias.

ÚSELOS en su auto y verá con satisfacción que es verdad todo cuanto aseveramos.

THE CLARK TYRE & RUBBER COMPANY Ltda.

CHACABUCO, 70 - Buenos Aires
Unión Telefónica 3594, Avenida

Poemas de niños

Tú dices que papá escribe muchos libros, pero yo no entiendo una palabra de lo que él escribe. Toda la noche te estuvo leyendo cosas. Di, ¿entendías tú lo que él quería decir? ¡Tú sí que podrías contarnos cuentos bonitos, madre! ¿Por qué no los escribirá papá? ¿Es que su madre nunca le contó historias de gigantes, de hadas y de princesas? ¿O es que se le han olvidado ya todas?

Algunos días tienes que llamarle muchas veces para ir al comedor. Y lo esperas, y vuelves a calentarte la comida. Y él escribe que te escribe, olvidado de todo. ¡Siempre jugando a

escribir libros! Pero si yo voy a jugar a su cuarto, tú vienes corriendo por mí, y me gritas: "¡Qué travieso eres, hijo!" En cuanto hago un poquito de ruido, ya me estás diciendo tú: "¿No ves que papá está trabajando?" ¡Ay!, ¡qué gusto le sacará a estar siempre escribiendo!

Y cuando yo cojo el lápiz o la pluma de papá y me pongo a escribir como él (a, b, c, d, e, f, g, h, i,) en uno de sus libros, ¿por qué te enfadas así conmigo, madre? ¡A él no le riñes porque escriba! Nada te importa que él estropee tanto papel. Pero si yo arranco una sola hojita para hacer un barco, ya estás diciéndome: "¡Ay, hijo, qué mareón eres!" ¡Y a papá, que echa a perder tantas hojas, haciéndoles marcas negras por los dos lados, no le dices nada!

RABINDRANATH TAGORE.

Los hombres dicen más mal de las mujeres de lo que piensan.

Las mujeres hacen todo lo contrario.

Los hombres en todas las cosas quieren ser convencidos.

Las mujeres se contentan con ser persuadidas.

La experiencia aguza a los hombres. Pero al aguzarlos los desgasta, de la misma manera que la piedra desgasta el cuchillo al afilarlo.

Los hombres tienen bastante valor para sacrificar su amor.

Pero no tienen bastante fuerza para renunciar al amor.

Más fácil es ridiculizar una buena acción, que imitarla.

Elogiar una buena acción vale tanto como ejecutarla.

Las buenas acciones no necesitan confidentes; pero las malas necesitan cómplices.

El fruto de las buenas acciones está en haberlas hecho.



Señor, ¿y esta amargura? ¿Y este dolor sin causa,

esta angustia que llevo en el fondo del alma?...

Tengo pan, y unas rosas que perfuman mi estancia.

Tengo padres y amigos, y salud no me falta.

Señor, ¿por qué esta angustia que mi paso acompaña;

que se duerme conmigo al dormirme en mi cama,

y conmigo despierta al llegar la mañana?

Señor, mi vida ha sido trabajosa y huraña.

En mi huerto he cavado hasta encontrar el agua.

El agua silenciosa, salobre, subterránea.

He saciado la sed; y mi boca está amarga.

Señor, mi amor no encuentra lo que le satisfaga.

No sé qué de absoluto y de eterno buscaba.

Halló sólo jirones y fragmentos de almas.

Ilusión fugitiva, apariencia que pasa...

Señor, dame la firme serenidad que salva.

Dame la de las cosas, paz jamás alterada.

La inquietud permanente de mi espíritu aplaca

con algo que no sea apariencia que pasa...

RAMÓN CORESFORCI.

Dib. de Pelayo.

Te Suizo

Aromático, estomacal, depurativo y purgante, está consagrado por la opinión médica y por la preferencia del consumidor, como el mejor estimulante y el más completo purificador de la sangre.

El **TE SUIZO** se prepara con yerbas, flores y hojas de los Alpes Suizos, y es producto exclusivo de nuestra casa.

Pruébelo y comprobará sus notables virtudes curativas.

Pídalo en todas las Farmacias

P. SOLDATI y Cía.
Rivadavia y Catamarca
Buenos Aires

Y en nuestro interesante CONCURSO con 100 obsequios en libras esterlinas, en los avisos de "El Hogar" y "Caras y Caretas".



Muro y Cia
"EL NUEVO SIGLO"

Bmé. MITRE 701

La opinión predominante entre los hombres que saben vestir bien, es siempre ésta:

PARA TRAJES Y SOBRETODOS CONFECCIONADOS DE GRAN MODA

Nadie puede igualar a la

CASA MURO

cuya modicidad de precios no tiene competencia.

Trajes de saco, en casimir de lana, desde. \$ 30.—
Trajes de saco, en colores oscuros, a rayas finas, muy de moda, desde. \$ 50.—
Sobretodos "Ranglan", desde pesos. 40.—
Sobretodos con cinturón, desde pesos. 65.—
Pantalones de fantasía, desde pesos. 10.—

Somos especialistas en TRAJES SOBRE MEDIDA

Al interior remitimos nuestro Catálogo ilustrado, gratis.

En nuestra sucursal en ROSARIO, calle Córdoba esquina Entre Ríos, también acordamos CREDITOS.



"El símbolo de la Elegancia"

CRÉDITOS

Nuestro sistema de ventas en 10 meses ofrece ventajas excepcionales que conviene a Vd. conocer y aprovecharlas.

No aumentamos los precios ni hacemos ningún recargo por intereses.

Escribanos pidiendo informes.

El arte de hacerse rico

Mr. Harriman, el "Rey de los ferrocarriles", hombre fastuosamente rico, dijo en cierta ocasión: "El hacer millones es bastante fácil. La cuestión es hacer el primero; los demás se hacen solos. Yo reuní mi segundo millón en la décima parte del tiempo y con la centésima parte de trabajo que los primeros quinientos dólares.

Otro millonario, Mr. Letson Balliet, pasó una docena de años de penoso y constante trabajo en las humildes profesiones de buhonero, carpintero, maestro de escuela, guardafreno, maquinista del tren y tenedor de libros, antes de poder reunir quinientos dólares; pero luego le sopló el viento de la fortuna tan favorablemente que en la mitad de tiempo se vió en posesión de una veintena de minas muy ricas. El oro entraba en sus arcas a razón de 250.000 dólares al mes.

Mr. James Doyle, que en sus últimos años rechazó 250 millones de dólares por la mina de Portland, había pasado muchos años de dependiente de farmacia en Colorado Spings, antes de poder comprar con sus escasos ahorros el asno, el carro y las herramientas de minero para ir en busca de fortuna a la cuenca minera de Cripple Creek. Y Mr. John W. Gates, que hizo sus millones con el hierro y el acero, ahorró sus primeros quinientos pesos trabajando en el campo y después como dependiente en un comercio provinciano.

El famoso inventor sir Hirman Maxim confesaba que hacía mucho tiempo que había cumplido los veinte años cuando vió llegar sus ahorros a los quinientos dólares y esto como resultado de infinidad de ocupaciones diversas, desde constructor de coches a afilador.

Mr. Daniel Fayerweather, que hizo gran fortuna en los negocios de cue-

ros, fué labrador, zapatero y vendedor ambulante de artículos de hojalata, antes de encontrar un destino en un almacén de cueros, donde pudo ahorrar el primer medio millón de pesos; y Mr. Robert Knight, el "Rey del algodón", dueño de quince pueblos y de veintiuna fábricas, reunió su primer dinero trabajando catorce horas diarias en una fábrica de hilados.

Mr. Charles B. Rouss, "el millonario ciego", ahorró los primeros pesos trabajando cinco años en un almacén y Mr. John I. Blair, que llegó a reunir cincuenta millones de dólares, comenzó su jornada de millonario cazando ratas almizcladas y conejos y vendiendo las pieles, y Mr. Schwab, que a los cuarenta años cobraba 800.000 dólares anuales como director del Trust del Acero, y poseía 40 millones de dólares en acciones, ahorró los primeros cinco pesos siendo obrero de la Compañía Carnegie, veinte años atrás.

La siembra

Cierto que nos es grano de anís estar detrás de una mesa con la toga auestas y el birrete calado, para que las palabras salgan con la autoridad debida; yo pienso, sin embargo, que en una sociedad en que existe verdadero amor al saber, no basta la ciencia oficial, sino que además de los sabios de uniforme debe haber otros que enseñen aunque sea en camisa, sin ánimo de lucrarse con lo que dicen, y diciendo muchas cosas que sólo se pueden decir cuando se hace gustosamente el sacrificio de las propias conveniencias y diciéndolas no a muchos hombres reunidos, que después van y no vuelven a acordarse más de lo que oyeron, sino a uno y luego a otro, según sus entendederas, para que se les queden bien grabadas y les sirvan de aguijón que les arranque de su miserable rutina espiritual.

ANGEL GANIVET.

EN EL MUNDO DEL CINE

LA EDAD DE LAS "ESTRELLAS"... Y CHAPLIN Y FAIRBANKS.—La forma su estado civil.—Semanalmente, hasta cómo se conocieron Carlos Chaplin y Douglas Fairbanks no deja de ser una curiosa anécdota de la vida de los populares actores.

May, Allison, 1.66 metros de altura, 57 kilos de peso, 23 años. Soltera. —Anderson, G. M. Uno de los primeros que interpretó tipos de Alaska, 40 años. —Anderson, Mary, 1.49 mts. de altura; 48 kilos de peso. 21 años. Casada con Piny Goodfriend. —Anderson, Mignon, 1.52 mts. de altura, 43 kilos de peso. 24 años. Casada con Morris Foster. —Aoki, Tsuru, actriz japonesa, esposa del célebre Sessue Hayakawa, 26 años. —Arbuckle Roscoe (a)



Cineo "estrellas" en una película

"Triptitas" 31 años. Casado con Minta Ourfec. —August Edwin, verdadero nombre es Von der Butz, 30 años. Casado. —Baggot, King, 1.83 mts. de altura, 84 kilos de peso. 1.83 de altura, 84 kilos de peso. 39 años. Casado. —Baird, Leah, 1.67 de altura, 67 kilos de peso. 31 años. Casada. Theda, su verdadero nombre es Theodosia Goodman, 1.67 de altura, 63 kilos de peso. 28 años. Soltera. —Barriscale, Bessie, 1.57 de altura, 56 kilos de peso. 27 años. Casada con Howard Hickman. Tiene un hijo. —Barrymore, John. Su verdadero nombre es Blythe, 36 años. Casado. —Barrymore Ethel, sobrina de John Drew, 39 años. Casada con R. C. Colt. Tiene tres hijos. —Barrymore, Lionel. Se inició en el cine bajo la dirección de Griffiths, 35 años. Casada con Doris Rankin. —Beyne, Beverly, 1.52 de altura. Cabello castaño, 23 años. Soltera. —Beban, George, 31 años. Casado. —Benham, Harry, 32 años. Casado con Ethyle Cook. —Bennet, Frank, 28 años. Casado con Billie West. —Bernard Dorothy, 28 años. Casada con A. H. Van Buren. —Bernard Sam. El verdadero apellido es Barnett, 35 años. Casado. —Bernhardt Sarah. El verdadero nombre es Damala, 74 años. Casada... y bisabuela. —Billington Francella, 1.63 de altura, 22 años. Soltera. —Blackwell Carlyle, Actor y director. 32 años. Casado y padre de dos hijos. —Boardman, True, 33 años. Casado. —Bosworth Hobart, 41 años. Casado con Adela Farrington. —Bowers John, 1.83 de altura, 28 años. Casado. —Brady, Alice, 26 años. Soltera. —Brockwell, Gladys, 24 años. Soltera. —Bruce, Clifford, 33 años. Casada. —Brunette Fritz, 24 años. Casada con W. R. Daly. —Burke, Billie. El verdadero nombre es Esther, 32 años. Casada con Florencio Ziegfeld. Tiene una hija. —Bushman Francis X, 33 años. Casado y padre de cinco hijos.

EL CINE Y LA GUERRA.—Cuando los muchachos del 70.º regimiento de infantería, de la guardia nacional de California, marchen con destino al frente de guerra en "alguna parte" de Francia, llevarán una nueva bandera de seda, obsequio de los actores y actrices cinematográficas residentes en Los Angeles, la ciudad de las grandes empresas de cine.—La hermosa bandera fue presentada al comandante del regimiento, coronel Carlos F. Hutchins, por la conocida "estrella de la Blue Bird", miss Dorothy Phillips, ante la presencia de los oficiales del regimiento y de gran número de productores, actores y actrices.



Dorothy Phillips presenta la nueva bandera al coronel Hutchins



Pauline Frederick en plena cacería

CASI NADA...—Se calcula que en Norte América existen 15.000 teatros, exclusivamente dedicados al cinematógrafo. La concurrencia diaria es de 12.000.000 a 17.000.000 de personas.

LOS FAVORITOS

SESSUE HAYAKAWA. Nació en Tokio, Japón. Origen japonés, 1.73 metros de altura y 70 kilos de peso. Cabello y ojos negros. Hayakawa, más propiamente que Sessue, dado que en el Japón el apellido es pronunciado primero obtuvo sus primeros éxitos en la escena japonesa y fue a Norte América a practicar su profesión en el cinematógrafo, por el cual sentía gran cariño. A su llegada fue contratado por la N. Y. M. P. Corp., para representar roles de japoneses en las películas, mas el éxito que obtuviera llamó la atención de Thos. H. Ince —el gran director— quien contrató a Sessue, explotando habilmente el talento artístico del actor oriental. Su primera película bajo la dirección de Ince fue "La marca de fuego", la cual dio a Hayakawa la envidiable fama que actualmente goza. Actualmente trabaja con la Lasky-Paramount, habiendo filmado trabajos de verdadero mérito interpretativo. Es casado con Tsuru Aoki, actriz japonesa que lo acompaña en muchos "films".



Hayakawa

Hayakawa

—¿Ha visto usted esa película? —Seguro— le contestó el joven. —¿Es buena? —volvió a interrogar Carlitos. —Es la mejor película del género cómico. Nunca me he reído tanto como con ella. —¿El actor es tan bueno como Chaplin? —se atrevió a preguntar Carlitos. —¡Tan bueno como Chaplin!—El desprecio del joven era soberbio. —Fairbanks—dijo—hace cosas que Chaplin no hará nunca. Ellos no son del mismo género. Fairbanks sólo es gracioso. A mí me gusta mucho más que Chaplin.

Carlitos lo miró seriamente y luego dijo: —Pues yo soy Chaplin!

—Lo sabía—agregó el joven, riendo.—Yo soy Fairbanks. —Y en efecto no era otro el interrogado por Carlitos.

EL MEJOR ASPECTO DE LAS "ESTRELLAS" DEL CINE.—Parece a simple vista que la vida de la farándula cinematográfica no sea capaz de hacer vivir a sus componentes la vida del hogar. Sin embargo, los hechos demuestran lo contrario, y es, este, uno de los aspectos más simpáticos en la vida de las "estrellas".

Los actores cinematográficos parecen pensar que la frase, tan popular en Norte América, de que "El hogar es donde está la mujer" envuelve una verdad a medias, y agregan: "El hogar está donde están los hijos".

Y es así que saben tenerlos y cuidarlos. Así, Douglas Fairbanks seando a su hija



Alice Joyce, pañal, Douglas Fairbanks seando a su hija



Bryant Washburn con uno de sus hijos

nodrizas, y así, diariamente se la ve, en su residencia de Long Island, pasear en un cochecito a su simpática hija.

Miss Dorothy Phillips, la esposa de Allen Hochchar, el director de la "Bluebird", cria también a su hija, y no ha permitido nunca que manos extrañas se ocupen de ella.

Y como los citados, Richard Benneet, Calvert, hijo en un des-Ethel Barrymore, etc., son gente de su hogar, modelo de padres y madres, que hacen maravillas las simpatías que, como artistas, cuentan. ¿No es, acaso, éste, el mejor aspecto de las "estrellas"?



Ethel Barrymore y su hija mayor

fuera regalado por un admirador egipcio. Dicen que el tal anillo era propiedad de un cortesano de la corte de Cleopatra, quien lo tenía por obsequio de la reina por haber

DEBILIDAD

FALTA DE VIGOR, DEBILIDAD FÍSICA Y NERVIOSA, ANEMIA, POBREZA DE SANGRE, DISPEPSIAS, COLITIS, ASMA, REUMAS—sanar rápidamente con mi Nuevo Sistema Físico-Dietético, que regula las funciones digestivas, mejora la nutrición del cerebro y los nervios, purifica y vitaliza la sangre, llena todo el organismo de nueva energía y animación, da poder y resistencia.

EL TRATAMIENTO MAHON es un método moderno para personas inteligentes. Por más informes, pidan impresos instructivos, que enseñan mi sistema detalladamente y que envío gratis por correo a toda dirección de ciudad y campaña.

NO DEMOREN, ESCRIBAN SIEMPRE A ESTA DIRECCIÓN: VENEZUELA, 670 — DR. E. K. MAHON — Bs. AIRES

dado muerte, en cierta ocasión, a una persona que decía no agradecerle la belleza de la reina. El anillo fué encontrado en una de las pirámides de Egipto y enviado a Theda Bara con la recomendación de que nadie, sino ella, debería usarlo como vehículo de buena suerte. En el dedo de cualquier otra mano traería un cúmulo de desdichas. Tal lo que hemos leído. "Se non é vero..."

LAS MUJERES Y EL CINE.—En París, igual que en Petrogrado, en Italia igual que en la América latina, las jóvenes bellezas, deseosas de vivir de arte y de amor sienten un verdadero culto para las grandes estrellas del cine y cada una posee sus predilecciones: hay quienes adoran a la Borelli (en general gusta más a los hombres esta belleza italiana y protiforme), hay quienes aman a la Bertini, quienes se vuelven locos por la Pickford, etc.

Hay quienes juzgan única y sola a la Menichelli, hay quienes juran en el nombre de la June Caprice, de Pearl White.

Todas, sin embargo, terminan con dar signos evidentes de propia preferencia—

aun a veces inconscientemente y sin percibirse—imitando de aquéllas un gesto particular, una pose, el peinado.

Las muchachas de los talleres, en Europa y en Norte América, saben que algunas de aquellas estrellas son de su misma sangre, que iban, un tiempo, al trabajo todas las mañanas, que ganaban un escaso sueldo, que un largo trabajo y hablan de sus sueños fabulosos, de su palacete, de su automóvil, del veraneo de ellas en la playa a la moda y de sus muchos y principescos adoradores.

Las señoritas que tienen ocasión de recitar en algún teatrillo de melodramas, y que comprenden la dificultad de la carrera teatral, piensan en la rápida carrera de una de las estrellas cinematográficas hacia el firmamento de las celebridades, cuentan las probabilidades de conquistar por su belleza, por su gracia y por su inteligencia el favor del público.

"Pejor avis aetas", dicen los pesimistas, sin pensar que toda edad tuvo sus manías, bien puede disculparse a la nuestra, la del cinematógrafo.

La Argentina
Av. de Mayo
— 1001 —
esq. B. de Irigoyen

A. De Micheli y Ca

Los modelos más elegantes para la presente estación



165—Traje "TRINCHERA", última creación de la moda, espalda lisa y bolsillos sin cartera, confeccionado en casimir inglés de pura lana con dibujos a rayas en fondo obscuro, de gran novedad, a \$ 80.—

166—Sobretudo cruzado, muy entallado, espalda lisa con abertura larga, modelo confeccionado en casimir obscuro y de colores fantasía, forro de pura seda, a \$ 100.—, 90.—, 80.— y pe- 70.—

Sobretudo derecho, modelo "TRINCHERA", de gran novedad y de buen gusto, confeccionado en buen casimir inglés, de calidad superior, en colores de fantasía y lisos, negros y azules, a \$ 85.—, 75.—, 60.— y

CRÉDITOS:

Acordamos créditos en mercaderías, pagables en 10 meses, sin cobrar intereses y sin recargar los precios. — SOLICITE CONDICIONES.



Algunas personalidades reunidas con motivo de la consagración de la fórmula Crotto-Monteverde

Soldados del escuadrón custodiando la estación del ferrocarril de dicha localidad
Fots. de Ramos.

CÓRDOBA



Señoritas que tomaron parte en la fiesta a beneficio de la cruz roja aliada

El interventor de la Rioja, Dr. Frías, el gobernador y otras personalidades



Vecinos de "El Puenteito", reunidos en picnic para celebrar la inauguración del puente sobre el Río Segundo

Fots. de Arena.



El teniente norteamericano Taylor, concertista de fama tocando el piano, con la máscara contra los gases asfixiantes



Lo que resta en pie de la catedral de Arras, actualmente bombardeada por los alemanes



Un grupo de "polius" franceses a orillas del lago Garda



Prisioneros convalcientes franceses dedicándose a deportes invernales en las montañas suizas



Cañón francés de trinchera cuyo proyectil es impulsado por aire comprimido



Los chinos en Francia.—Examinando a un "coolí" a fin de comprobar si es apto para el trabajo, en reemplazo de los europeos



La viuda de Astor, ante la tumba de un aviador norteamericano muerto en el frente occidental



Ibrahim Hakki Bajá y el conde Czernin, delegados de Turquía y Austria Hungría a la conferencia de Brest-Litovsk



Príncipe Bagration, jefe hereditario de los cosacos tártaros, que actualmente luchan en Crimea



Conmemoración del 29.º aniversario de la fundación del Colegio Nacional.—Los alumnos realizando un pic-nic en el campo de "Zalazar"

Fot. Gal

ROSARIO



Público que presenció las regatas del Rosario Rowing Club, en Alberdi



El team Newells Old's Boy, que venció al de Tiro Federal por 3 a 1



Lunch ofrecido en el Savoy Hotel en honor de las autoridades rosarinas y cuerpo consular por el concertista Pablo de Tagliaferro

Fots. Martín

CAMPANA

VALPARAISO (Chile)



El equipo ganador del premio "Caseros", en las recientes regatas
Fot. Rossi



Asistentes a la demostración ofrecida en el Círculo Francés a los "pollus" P. Pollio y H. Schmidt
Fot. Aráuz

¡Ya es hora...!

Cualquier iniciativa, para que resulte provechosa, es necesario que vaya acompañada de la más firme resolución de ponerla en práctica. La indecisión es perjudicial porque retarda los resultados que quieren obtenerse. Si Ud. desea labrarse una posición segura y bien retribuida no trepide un solo segundo para prepararse y estar en condiciones de ocuparla. Si Ud. quiere progresar, diríjase a las ESCUELAS SUDAMERICANAS por correspondencia y en sólo tres meses se graduará de CALÍGRAFO y TENEDOR DE LIBROS, pagando el precio en cuotas mensuales, estudiando en su propia casa y sin desatender sus ocupaciones diarias.

Mande su dirección escrita con claridad y le remitiremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 B. A. Aires

Nombre
Calle..... N.º.....
Localidad..... P. C.....

Se tiene siempre veinte años en algún rincón del corazón.

Nunca está el hombre más contento que el día que huye de la felicidad.

TAQUIGRAFIA

SISTEMA
PITMAN
2ª EDICIÓN

Curso teórico-práctico por F. GARCÍA BELTRAN, taquígrafo del H. Senado Nacional. Profesor de Taquigrafía del Círculo de la Prensa.

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS DE LA CAPITAL E INTERIOR
Precio del ejemplar: \$ 3. Pedidos a: Ag. Gral. de Librería y publicaciones, Rivadavia 1573



Realizamos actualmente una espléndida y grandiosa Exposición de
Cuellos y Camisas blancas.

Los precios han sido marcados muy bajos para hacer más atractiva esta Exposición.

CUELLOS de puro hilo, formas de última moda, ojal reforzado, marca "Tres V. V. V." patentado, cada uno. \$ **0.75**

PUÑOS de puro hilo, puntas redondas o cuadradas, el par, \$ **1.00**

CAMISAS de madapolán blanco, con puños y pechera de hilo a tabilitas, a \$ 5.50, 4.25 y. . . . \$ **3.25**

CAMISAS de madapolán blanco, pechera lisa y puños de hilo, a \$ **3.75**

CAMISAS blancas para frac, pechera cuadrada, puños id. o redondos. \$ **8.00**

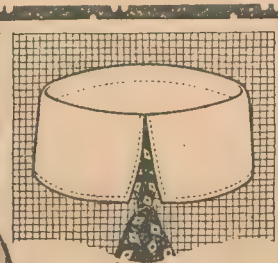
CAMISAS de madapolán blanco, vistas de hilo, pechera a tabilitas, puños doblados, \$ 5.— y. . . . \$ **3.50**

Tenemos también un excepcional surtido en botones, gemelos y alfileres para cuellos.

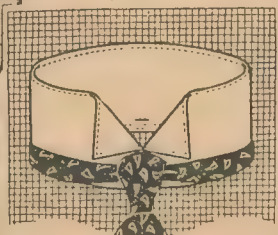
CRÉDITOS. Acordamos créditos a pagar en 10 mensualidades, sin recargo en los precios y sin cobrar interés. Solicite informes.

PIDA NUESTRO CATALOGO: se envía gratis al interior.

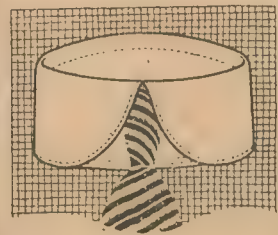
M. ZABALA
B. A. MITRE Y ESMERALDA



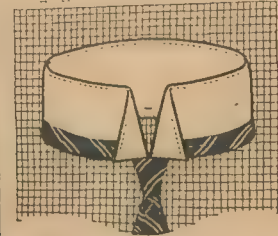
Mod. 400
igual al grabado
\$ 0.75



Mod. 407
igual al grabado
\$ 0.75



Mod. 417
igual al grabado
\$ 0.75



Mod. 420
igual al grabado
\$ 0.75

Le llamaban Pocho sin motivo alguno, porque sí, como quien apoda al perro familiar con dos sílabas pesadas y risibles.

Y algo de perro tenía ese muchacho de veinte años, de perro que se para sobre las patas traseras, hace cabriolas y emboca para el amo, entre la jarana, el centavo arrojado por mano anónima y que brilla largamente al sol, revoloteando.

Tingasta era una aldea pequeña, perdida en su valle, como esos trastos badados que se olvida en los rincones oscuros de los roperos. Los aceros paralelos no habían llegado hasta ella para llevar la impetuosa plafante de la locomotora. Así, cual una beguina plena de serenidad que teje su eterno calcetín con mano paciente y ágil, gozaba su ocio sin asombros ni emociones.

Pocho resultaba el único motivo de risa en ese ambiente. Sin embargo, estaba lejos de ser un tipo risible ese pobre muchacho que se dejara engañar por un cigarro de chala. Tenía el pelo negro como el ébano; los ojos azules, aunque terdo, eso sí; las espaldas cuadradas, semeando un trozo de montaña descuajado a hachazos, y unos puños que bien podían domoñar a todos juntos los pilluelos que de él se burlaban.

—Te doy un cigarro si arrojas el cántaro, ¿lo ves?

Y Pocho, abriendo con deleite sus ojos de perro manso, arrojaba el cacharro, fresco de agua reciente. La greda, hecha añicos, se dispersaba, mientras el agua, libre de su presión, se iba serpenteando, gozosa, por el sendero. ¡Tonto!, le gritaban todos al echar a correr. Pocho reía con risa estúpida.

Como no servía para otra cosa, Gertrudis, su madre, le mandaba traer agua de la fuente, un hilo cantarino que salía de la ranura de una piedra gigantesca. Allí, cerca de esa fuente, una tarde de primavera, tres años antes, Pocho conoció el dolor horrible de la felicidad gozada que de pronto se quiebra. Alcira, la hija de Venancio, fresca y linda como rosa serrana, le había dado, por fin, el beso deseado, con esa boquita sedosa que, según le cantaba Pocho, era "nidito de lechiguas". De improviso horadaba el aire

Las mujeres que juegan con el amor, como los niños que juegan con los cuchillos, se hieren siempre.

El instinto sirve generalmente a las mujeres más que su razón: quizás es en ellas la razón perfeccionada.

Los hombres que han de tener más autoridad sobre su siglo, comienzan por obedecer.

Sin orden, la administración no es más que un caos; sin finanzas, adiós, adiós crédito público; y con la fortuna del Estado se hunden las particularidades.

Necesario es introducir la moral en las costumbres como hábito, antes de introducirla en la inteligencia como un razonamiento.

Dad palabras al dolor.

El dolor que no habla, va estremeciéndose en el corazón hasta que lo despedaza.



un silbo fatal. El rival, tenso por el rencor como la cuerda del arco, había buscado el corazón de Alcira, y allí entraba la flecha, recta, estremecida y sibilante.

Pocho perdió la razón. Desde entonces, Tingasta tuvo un motivo de risa. Aquella mañana fueron a buscarlo mientras volvía de la fuente.

—Pocho, hemos rogado a la Virgen del Valle que te devuelva a Alcira. Ha resucitado. Está en casa de Eduvigis, la bruja.

Pocho sonrió un momento. Luego, sus ojos de perro manso amagaron un destello de viveza. Tiró el cacharro y echó a correr hacia la casa de Eduvigis, seguido por la turba bullanguera. Los chicos gritaban:—¡Ha resucitado! —¡Alcira! —Estaba allí, en efecto, vestida de pastoreita... Le dió un abrazo tan fuerte, que el armatoste construido para engañarlo se derrumbó.

—¡Tonto! —Y hubo un desbande. Pero esta vez no permaneció impasible, como cuando le hacían romper el cántaro por un cigarro de chala. Estranguló un rugido en la garganta y alcanzó al más pequeño. El bloque de sus espaldas se animó formidablemente. Con ambas manos apretó el cuello del niño hasta cerrar los puños como piedras. Y lo dejó en el suelo, con la cara monada y la lengua pendiente.

José MUZILLI

Dib. por Hohmann.

Una buena condición política es la primera condición para ser ciudadano de una república liberal.

No a todos les es dado ser soberanos en su propia casa.

Curioso sería el libro en que no hubiese ni una mentira.

El valor no es un favor de la naturaleza, sino un resultado de la educación que recibimos.

Escribir un romance es una manera indirecta de decir cómo uno ha amado, cómo ha sido amado, cómo quería ser amado.

Dad desahogo a la palabra. La palabra consuela al corazón más profundamente dolorido.

Nada más elevado que el orgullo de la mujer; pero nada más miserable que su vanidad.

PARA MAESTROS Y EDUCADORES

LA TORPE INTEMPERANCIA

Hace tiempo, no importa cuánto, fui invitado a una fiesta. Púseme camisa limpia, me anudé la corbata con más cuidado, cepillé bien mi ropa y preparé risueño mi espíritu para recibir impresiones agradables.

He creído siempre, y creo, que las fiestas mejores son las encaminadas a la elevación del ser humano, y, a la que invitado iba, debía ser así, puesto que había de celebrarse en una escuela, con un fin moral y artístico, a propósito de... no recuerdo de qué.

Un gran salón—grande hasta cierto punto no más—cortado al fondo por un tinglado provisional que hacía las veces de escenario; asientos en ordenada disposición y mucha concurrencia, infantil, juvenil, regocijada: la escuela toda predispuesta a la sana y cordial expansión, a la alegría ingenua y bulliciosa, a la risa franca.

—Medio excelente—pensaba yo—de aumentar la simpatía y el amor hacia la escuela, de hacerla inolvidable y grata. Andando el tiempo, estas niñas, estas jóvenes, recordarán con gratitud la escuela, y, como tendrán hijos, tratarán de dignificarla, de elevarla, de hacerla más atrayente. A estas niñas, madres y maestras de mañana, les será encomendada la dirección y conformación de generaciones nuevas, y, ¿quién sabe si ellas, apoyadas por hombres de buena voluntad, dulcificados por la cultura, dando a las escuelas mayor atractivo, y consiguiendo, por lo tanto, mejores frutos, no serán causa de una felicidad más completa y más fácilmente asequible?...

El progreso es indudable. Desapareció ya de la escuela aquella severidad estrofa y temerosa, que obligó a mis amigos y me obligó a mí a odiarla y huir de ella. Los nuevos códigos no pretenden ya brutalmente el mejoramiento del ser humano por la severidad y el castigo; ¡ya no entra la letra con sangre en los claros cerebros infantiles!

Así divagando, sumido en meditaciones suaves y profundas, en medio del ruido gracioso de la fiesta, me vi sorprendido por un silencio frío y temeroso. Acababa de sonar una gran voz, destemplada y chillona, que hizo en el salón el deplorable efecto que haría un cañonazo, disparado en el bosque en el momento en que todas las aves saludasen al sol con tiernos trinos.

Volvíme todo ojos y oídos, y vi que un señor había subido al escenario y peroraba con ademanes descompuestos, diciendo cosas... más descompuestas

que los ademanes. Aquel señor amenazaba con echar a la calle a todo el mundo y nos motejaba a todos de gente inculta, chabacana y soez...

Es cosa por averiguar todavía si era aquello un número del programa; lo evidente es que el hombre dió el espectáculo. ¡Para algo era el director!

La causa de aquel cañonazo que aco-bardaba los espíritus y nublaba la fiesta había sido una maldita linterna de proyecciones. La pobre linterna no obró, de seguro, intencionadamente; pero hay que cargar sobre algo la culpa de aquella hecatombe en que sucumbió la alegría.

La "cosa" proyectable no fué elegida con oportunidad ni acierto. La "escuela", con un fin altamente moral y plausible, quería dar a conocer a los padres de las muchachas, a las muchachas y a todos los presentes, los efectos deplorables del alcohol. Pero la desdichada linterna empezó a proyectar las horribilísimas figuras, unas ladeadas, de cabeza otras, las más de costado y ninguna en su natural posición... Lo que debió ser un espectáculo conmovedor, edificante, aunque acaso demasiado triste para una fiesta, resultó... un poco más que cómico.

Y aquellas niñas adorables, madres y maestras de mañana, a quienes retorzaba la alegría en el cuerpo, porque estaban de fiesta, en lugar de contemplar compungidas y horrorizadas los deplorables efectos del alcohol, soltaron la risa: una risa franca, regocijada y feliz, capaz de desarrugar el entrecejo al más pesimista...

¡Oh, sabio director... cualquiera que sea tu nombre, ya que en bien tuyo lo olvidó el desmemoriado que esta gran desdicha narra! El cronista te jura que te aplaudió con toda el alma, cuando, transcurrida la fiesta, subiste de nuevo al tinglado y dijiste palabras amables, bien dichas y mejor pensadas. Fué muy bello tu discurso y muy puesto en su lugar; un hermoso final de fiesta digno de cariñosa y eterna recordación. Pero también te afirma solemnemente, que de aquella fiesta que debió resultar la más amable y deliciosa en su clase, los asistentes en general, padres y muchachas, no guardarán mayor recuerdo que éste:

—Aquella noche en que el director se irritó por la torpeza de una linterna y arremetió contra nosotros a linternazos.

Y, seguramente, no era ese el fin que te proponías, director sabio y amable.

RAFAEL RUIZ LÓPEZ.

MAL CUTIS CURADO EN CASA

La mujer de mal cutis se queja expresándose en estos términos: "Tengo que pintarme mis mejillas. Mi único recurso, y lo que me salva, es retocarme para disimular la fealdad de mi cutis pálido".

En realidad, la mayoría de las mujeres que usan cosméticos se estropean su belleza en vez de aumentarla, y el uso de dichos ingredientes se hace ya completamente innecesario, toda vez que es del dominio público la virtud que posee la Cera Aseptine de embellecer el cutis. Es sabido que la Cera Aseptine es un maravilloso e inocuo solvente vegetal que hace que la descolorada o marchita epidermis se vaya cayendo en diminutas y casi imperceptibles partículas, tan suave y gradualmente que no proporciona molestia de ninguna índole. De este modo se va eliminando el cutis primitivo, como también todas las arrugas, pecas, granos, manchas y otros defectos superficiales, apareciendo un nuevo cutis, claro y saludable, tal como ningún polvo, pintura o crema puede producir. La Cera Aseptine se vende en las principales farmacias, y se usa como la crema para el cutis, pudiendo dejarse untada toda la noche.

Nota.—La Cera Aseptine se recomienda mucho para aquellos que tienen especial cuidado de la apariencia de sus manos.

CURIOSIDADES

Se fabrica actualmente en Francia un vidrio poroso que permita la ventilación a ventanas cerradas. Este vidrio está perforado, y los agujeros son tan minúsculos que impiden que el polvo pase por ellos.

Los cirujanos militares británicos emplean con frecuencia el esternón de los gorriones para substituir puentes nasales destruidos por los proyectiles.

Desde la apertura del canal de Suez, se ha comprobado la presencia de tiburones en el Mediterráneo.

Casi todos los animales son zurdos. Los loros toman los objetos con la pata izquierda, el león da zarpadas con la garra del mismo lado, y Livingstone dice que su opinión es que todos los animales son zurdos. Sobre todo los loros usan más de la pata izquierda que de la derecha para trepar.

El primer teatro creése que fué construido en Atenas, en el año 340 antes de Jesucristo.

El tamaño de un pie perfecto debe tener la séptima parte de la altura de la persona.

El lago de agua dulce más extenso de Europa es el Ladoga, en la Rusia occidental.

El aire contiene un ochenta por ciento de oxígeno.

En la Gran Bretaña existen diez ríos conocidos con el nombre de Avon.

La primera peregrinación a Jerusalén fué efectuada en el año 326 y organizada por la emperatriz Elena.

Rusia es el país europeo que cuenta con mayor número de vías fluviales.

Los hombres cuyo trabajo es esencialmente mental

Literatos, Banqueros, Bolsistas, sufren con frecuencia del desequilibrio nervioso, inherente a la excesiva actividad del cerebro, que contrasta con su inacción corporal.

ISCHIROGENO

al reponer ampliamente las energías nerviosas, gastadas y reconstituir el organismo, restablece el equilibrio perdido, siendo así garantía de una salud perfecta.

ISCHIROGENO es el gran regenerador de las fuerzas, universalmente reconocido como insustituible para el agotamiento y debilidad cerebral.

EXÍJALO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Depósito general en Buenos Aires: Droguería "Constitución", Garay, 1100, y Farmacia "La Rosa", Corrientes, 501, esq. San Martín.
En el Uruguay: Francisco Greco, Reconquista, 539, Montevideo.

Se supone que los gitanos son oriundos de la India y no de Egipto como creen algunas personas.

La madera más dura que se conoce es la del cocotero.

El número de animales clasificados asciende ya más de ciento cincuenta mil.

En Inglaterra se han ensayado con buen resultado, uniformes de asbesto para los bomberos.

Se estima en ochocientos millones el número de personas que no profesan el cristianismo.

Una tonelada de carbón produce de ochocientos a catorce mil pies cúbicos de gas.

El nombre de las montañas de Joscóla llevan, por lo común, el prefijo "Ben".

Los mejores conductores del sonido son el vidrio y el hierro.

La Biblia ha sido traducida a más de trescientas lenguas y dialectos.

Medio kilogramo de corcho es suficiente para mantener una persona a flote.

El histórico "Tower" es el edificio más antiguo de Londres.



Por qué los cazadores de patos eligen con preferencia este modelo de escopeta.

Donde más se necesita y se aprecia una escopeta de absoluta confianza es, indudablemente, en los bañados y lagunas, cuando ella se utiliza en la difícil caza de patos.

Sea cual fuere la marca de escopeta con que usted se inicia en este sport, continuando en él, terminará tarde o temprano, por adquirir una WINCHESTER de Repetición Modelo 12, que es la predilecta de todos los cazadores experimentados.

El aire salino de las costas del mar, como la humedad de las lagunas, no perjudican en nada las excelentes cualidades de la escopeta.

WINCHESTER DE REPETICIÓN — MODELO 12

pues su fabricación la hace insensible a todos los cambios atmosféricos por violentos que éstos sean.

Nunca se engancha ni falla al extraer los cartuchos vacíos; funciona suavemente en cualquier posición que Vd. la maneje. "Sienta bien" en las manos, es muy cómoda para fijar la puntería; en una palabra: "es la ideal", reconocida por todo experto cazador.

A la distancia en que se tiene mayores probabilidades para la caza de patos, la Winchester dispara las municiones dentro del perímetro del "cuadro de concentración" en que el cazador ha determinado su puntería, y nunca puede fallar porque las municiones salen compactas, en forma de abanico.

El notable "cuadro de concentración" de las municiones de una Winchester, modelo 12 (o modelo 97, para aquellos que prefieran una escopeta a martillo), asegura a Vd. la caza si hace el disparo con los nunca igualados cartuchos Winchester, puesto que la ventaja señalada es el resultado de infinitos cuidados en la perforación del caño.

La cantidad exactamente apropiada de "choke", para las diferentes cargas, ha sido conseguida después de experimentos minuciosos. Resultado: un "cuadro de concentración" distribuido con exactitud, ni demasiado abierto, ni demasiado desparado, que llega al blanco con gran presión.

WINCHESTER REPEATING ARMS CO.

NEW HAVEN — Conn. E. U. de A.
Representante en Sud América: EDMUNDO H. DURGIN
AVENIDA DE MAYO, 1354 — BUENOS AIRES
Catálogos: se remiten gratis a quien envíe al representante en esta capital el siguiente cupón:

Nombre
Calle N.º
Ciudad
F. C.





fuego que le abrasaba el corazón, antes que sus estragos fueran irremediables.

Aurora era la única que conocía las verdaderas causas del retiro de Rodolfo; pero no era mujer para abandonar el campo de batalla ante aquello que ella consideraba una derrota para su orgullo de mujer, y se dispuso a poner en juego un nuevo sistema de ataque con el que esperaba rendir a discreción a su cuñado. No ignoraba que éste, cerrada al público la puerta del Banco a las tres de la tarde, permanecía en su despacho de la gerencia para terminar sus tareas del día, hasta las seis, hora en que Eduardo invariablemente iba a buscarle y no titubeó en visitarle en su propia oficina, pretextando una familiaridad cualquiera.

Aquellas visitas llegaron a ser casi di-

—Yo, Eduardo,—contestó la voz de su cuñado.

—Un instante...

El peligro era inminente. Así debieron comprenderlo ambos porque cruzaron una mirada interrogativa llena de espanto. No era el caso de entrar en una explicación con Eduardo, que por otra parte no tenían preparada. Aurora debía ocultarse pronto, sin pérdida de tiempo. La única puerta disponible daba acceso a la oficina principal llena de empleados a esa hora y hubiera sido imprudente escapar por allí. La situación era angustiosa.

Los ojos de Rodolfo se fijaron de pronto en una caja de hierro grande, más alta que una persona, que servía para guardar los libros de contabilidad del establecimiento y que en este instante permanecía abierta. Con un ademán indicó a Aurora el escondite. Ella entró, cabía perfectamente de pie. Rodolfo cerró la puerta corriendo los cerrojos,



Todo fué obra de un segundo. Después fué a recibir a su cuñado. La palidez que observara Eduardo en la cara de su amigo, le hubiera hecho sospechar la escena que acababa de desarrollarse en aquella estancia, si la menor sospecha hubiera abrigado su corazón de la infidelidad de su amigo, pero lejos de ello, interrogó a éste con vivas muestras de interés, por su salud, a cuya pregunta contestó Rodolfo con una evasiva, indicando, al mismo tiempo a su cuñado una silla mientras él tomaba posesión de otra.

Brevemente expuso Eduardo su pedido de fondos y Rodolfo, ya enteramente repuesto de la fuerte impresión sufrida con la visita a hora tan desacomodada, y no deseando sino terminar cuanto antes aquella entrevista, accedió liberalmente a cuanto su amigo solicitara, quedando acordado que la operación se terminaría al día siguiente a horas de oficina, al plazo y condiciones indicados por el solicitante. Cerrado de esta forma el trato, levantóse Rodolfo de su silla y dirigiéndose a la puerta, indicó a su cuñado que debía imitarle, despidiéndole

Así, cuando pasamos a su lado, cerramos los ojos por miedo de quemarnos. El instinto sirve generalmente a las mujeres más que su razón. En ellas viene a ser el instinto la razón perfeccionada.

La adversidad conduce a las almas débiles a la desesperación, y fortifica las almas elevadas. Aun cuando la adversidad no nos sirviera más que para conocer los falsos amigos y los verdaderos, nos sería ya de mucha utilidad.

La verdad es una antorcha. Pero una antorcha inmensa.

En un libro es el espíritu el que habla.

El hombre corrige sus defectos con su talento. Las mujeres los corrigen con su corazón.

El placer mata al amor. La saciedad mata al placer.

allí, con el pretexto que estaba muy ocupado.

Eduardo, al estrechar la mano que le extendiera Rodolfo, dijo: Hasta luego, y se marchó.

Volvió a entrar Rodolfo cerrando por dentro y de un salto llegó hasta la caja de hierro. Esta, al correr los cerrojos, quedaba automáticamente cerrada y era necesario utilizar la llave para volverla a abrir. Palpó apresuradamente sus bolsillos en procura del manojito de llaves que siempre llevaba consigo, pero que esta vez no encontró. Detúvose un instante para recorrer su imaginación inútilmente, pues no recordaba dónde pudo haberlas dejado. Una agitación febril sacudió todo su cuerpo; se arrojó sobre el escritorio, tirando al suelo cuanto contenía aquella mesa de trabajo: papeles, valores, libros, todo cayó en completo desorden. Abrió los cajones presa de la mayor angustia, buscó por todas partes, con igual resultado, nada... Cuanto más hacía por coordinar sus ideas para recordar el paradero de las llaves, más se obscurcía su mente. Se tomó la cabeza con ambas manos, se mesó los cabellos en el colmo de la desesperación, parecía un loco.

No desconocía Rodolfo el peligro que corría su amante; sabía perfectamente que una persona no podía permanecer mucho tiempo dentro de una caja de hierro sin perecer por asfixia. Qué situación más horrible la suya. Avanzaba con los puños crispados y los descargaba sobre el acero frío de la caja; pugnaba por torcer las manivelas de la cerradura, pero éstas no cedían lo más mínimo. Se sentó jadeante y tocó el timbre en demanda del portero. Compensó éste.

—Vaya a buscar un cerrajero inmediatamente, dijo, sin cuidarse del desorden que el portero observó en la habitación y en su persona, un cerrajero que abra esta caja de hierro, he perdido sus llaves y necesito abrirla en seguida, agregó.

Salió el portero a escape y a los pocos minutos volvió con el obrero requerido, quien traía consigo el maletín de sus herramientas. Con un gesto despidió Rodolfo al sirviente y encerrándose con el operario le explicó apresuradamente la necesidad urgentísima de forzar la caja, pidiéndole la reserva del caso.

El obrero preparó su soplete de oxígeno para atacar la cerradura y se dispuso a la obra que según manifestó necesitaba, por lo menos, una hora y media de trabajo. Rodolfo consultó su reloj. Eran las cuatro y cuarto. Con tal que su amante pudiera resistir aquel tiempo encerrado... El obrero dio algunas esperanzas.

Reloj en mano se dispuso Rodolfo a asistir a la operación, ya no se preocupaba de buscar el paradero de sus llaves. Cada minuto parecía un siglo. Ya media la estancia a grandes pasos, ya se sentaba. El soplete, después de media hora de trabajo apenas había conseguido abrir un agujero de dos milímetros de profundidad. Latfani! las sierras. Parecía que el corazón fuera a escapársele del pecho. Qué angustia la suya...

Pasó una hora y aunque el soplete funcionaba con regularidad, todavía estaba muy lejos la caja de ser perforada.

De pronto recordó Rodolfo que a las seis llegaría, como siempre, su cuñado a buscarle. Por primera vez en su vida renegó de la regularidad de su amigo. Eran las cinco y veinte. ¿En cuarenta minutos estaría terminada aquella operación? ¿Cedería la caja antes que llegara su amigo? He aquí una duda horrible.

Desesperado se dejó caer en un sillón con la cabeza entre las manos. ¿Cuánto tiempo estuvo en aquella postura? No pudo precisarlo, pero cuando el cerrajero anunció que un instante más y la caja quedaría abierta, se levantó de un salto, consultó su reloj y eran las seis en punto. Habían transcurrido cuarenta minutos y su amigo no tardaría en llegar... En el colmo de la desesperación, así con ambas manos una de las manijas de la cerradura y en un supremo esfuerzo ésta cedió... La caja estaba abierta y el cuerpo inerte de su amante cayó de bruces al suelo. Rodolfo retrocedió espantado.

En aquel preciso instante, Eduardo llamaba a la puerta.

Rodolfo estaba anonadado, con los ojos extraviados miraba hacia la puerta por donde entraría su cuñado. De pronto una idea que consideró salvadora cruzó como relámpago por su mente.

Con paso firme y ademán resuelto dirigióse a su escritorio y apoderándose de su revólver que guardaba en uno de los cajones, se hizo un disparo en la sien derecha. Su cuerpo cayó pesadamente al suelo, junto al cadáver de su amante.

Al ruido de la detonación, Eduardo con la consiguiente alarma, trató de forzar la puerta que permanecía cerrada por dentro. El operario, testigo de aquel drama, la abrió, dando paso a aquel hombre.

José Patiño.

Dib. de Friedrich.

En la fisonomía, es el hombre el que se muestra.

El hombre corrige sus defectos con su talento. Las mujeres los corrigen con su corazón.

El placer mata al amor. La saciedad mata al placer.

Eduardo Escudero y Rodolfo González, eran lo que se dice dos buenos amigos.

Su amistad tuvo su comienzo en la niñez cuando sus padres, vecinos de casa, los llevaron por primera vez a la escuela, a los siete años de edad. Eran inseparables: en la escuela, en la calle camino de sus casas, siempre se les veía juntos.

Igualmente estudiosos e inteligentes, alcanzaron, casi con las mismas notas y en el mismo año, sus diplomas de bachilleres. Rodolfo cumplió los diez y ocho años.

Los padres, que no gozaban de una situación tan desahogada que les permitiera hacer seguir una carrera costosa, resolvieron dedicarlos al comercio.

Eduardo ingresó en una fuerte tienda, mientras que Rodolfo era admitido de auxiliar de la contaduría de un Banco. Era la primera vez que después de once años, por las exigencias de la vida, se veían obligados a permanecer separados casi todas las horas del día; pero lejos de enfriarse aquella larga y sincera amistad, cobró mayores impulsos. Rodolfo, que generalmente terminaba sus tareas en el Banco antes que Eduardo las suyas en la tienda, le esperaba a la salida para hacer su cotidiano paseo y entretenerse las impresiones del día.

Como eran inteligentes, trabajadores y amantes a toda prueba, pronto hicieron progresos y casi al mismo tiempo que Eduardo nombrado dependiente mayor de la tienda donde trabajaba, Rodolfo era designado con el nombramiento de Jefe de la contaduría de la Institución de crédito. Ambos acontecimientos fueron festejados con una cena en casa de Rodolfo, donde fué invitada la familia de su amigo, que desde tiempo atrás y mediante la amistad de los jóvenes, habían entrado en relaciones y se visitaban con frecuencia.

Para amistad aquella que duraba más de once años y que jamás una sola cuestión consiguió enfriar. Eran dos espíritus gemelos, sus gustos eran los mismos, lo que gustaba a Eduardo encontraba la reproducción de Rodolfo, los triunfos de uno constituían la felicidad del otro. Se querían entrañablemente y no había suceso capaz de extinguir aquella amistad y aquel cariño superior al de hermanos.

Habían transcurrido varios años, eran dos hombres enteramente formados, y el tiempo, que todo lo transforma, no había conseguido hacer decaer aquella amistad.

Rodolfo era gerente de la institución bancaria en que ingresara doce años antes en calidad de auxiliar. El directorio resolviera su labor y honestidad confiándole los destinos del establecimiento. Eduardo había conseguido establecerse por su cuenta con una tienda que abrió al lado de sus economías y con ayuda del crédito que su conducta ejemplar le había merecido ante las casas introductoras.

Habían formado sus respectivos hogares, casándose con dos hermanas. Su existencia de inseparables habíanles llevado a noviar en la misma casa y sus matrimonios se efectuaron el mismo día. Aquella boda fué un nuevo motivo para estrechar los vínculos de amistad que los unía, pues a su condición de verdaderos amigos, creaba, entre ellos, un parentesco que venía a consolidar, siempre, el cariño de hermanos que se profesaban. Los viejos amigos y recientes amigos se visitaban en la casa de sus esposas con frecuencia y muy a menudo, Rodolfo y su esposa, compartían su mesa con Eduardo y Aurora, que así se llamaba la esposa de éste y viceversa.

Estas visitas de familia, no impedían, sin embargo, que todas las tardes a la hora de cerrar los comercios se juntaran los amigos para tomar el vermouth antes de separarse para cenar. Eduardo, invariablemente a las seis de la tarde, abandonaba la tienda para ir en busca de su amigo en el despacho del Banco, de donde salían a las ocho. Muchas veces, después del vermouth, cenaba en casa de Eduardo o éste de su pariente y amigo.

Estas visitas fueron la causa de aquella

que Aurora era frívola y coqueta, gustaba de ser admirada. Para recibir a su cuñado se adornaba su mejor toilette. Rodolfo llegó a enamorarse de la mujer de su amigo, pero ella en el fondo de su pecho aquella

sin dejar traslucir de ella lo más íntimo. Sentíase avergonzado de aquel

imposible, que sin embargo y tal vez por el mismo cuidado que ponía Rodolfo en su toilette, crecía y se agigantaba hasta el extremo de ser su preocupación constante. El niño ciego se complacía en hacer

de su víctima ante sus deberes de esposo y de cuñado desesperado de aquella pasión insensata, que absorbía sus sentidos y reducía sus horas de sueño.

Eduardo, ni su mujer, hubieran sospechado jamás lo que pasaba en el corazón de Rodolfo, pero Aurora, con esa perspicacia propia de las mujeres, lo sabía perfectamente y se complacía en mostrarse a sus ojos cada vez más insinuante, cada vez más establemente coqueta. Este, comprendiendo el peligro a que se hallaba expuesto, obligaciones imperiosas, negocios urgentes, para evitar sus visitas a la casa de su amigo y procuró ahogar aquel

No nos asombremos de la prosperidad del malvado ni de las desgracias del justo.

La vida es un libro cuyas erratas están al fin.

En otro mundo mejor volveremos a vivir nuestros años juveniles y nuestros antiguos amigos.

En ese mundo no tendrá prosperidad el malvado ni desgracias el justo.

ANÉCDOTAS

DUMAS Y SU MÉDICO

La medicina moderna se aleja cada vez más del empirismo; todavía quedan doctores a la antigua, pero son raros. Uno de los últimos fué, quizás, el doctor Gruby, médico naturalizado en París, que realizó muy buenas curas mediante una terapéutica personalísima.

Aquel señor decía que de cada diez enfermos de padecimientos vagos, y no precisados, había por lo menos seis en los cuales desempeñaba la imaginación el principal papel, y muchas veces se divertía haciendo experimentos fantásticos antes de diagnosticar.

Cuéntase que Alejandro Dumas, hijo, empezó a enfermar de una enfermedad extraña. Se desmejoraba y adelgazaba sin causa aparente, y consultó con toda la Facultad sin resultado. Entonces se acordó de un médico que en cierta ocasión había sacado a su padre con bien de una enfermedad, del doctor Gruby, y se puso en sus manos.

Gruby examinó al enfermo, y después de diagnosticar "sin certidumbre" una enfermedad del estómago, puso a Dumas el siguiente régimen:

orador la dijo sonriendo tranquilamente: —Esto es natural... Cuando hay tempestad, después de los truenos suele venir la lluvia.

P. de la Cruz.

A TIEMPO

En la época en que había "ladrones de camino" en Inglaterra, iban en una diligencia Saady Macfarlane y Patrick Howland. La diligencia corría veloz. Era de noche. De pronto se detuvo el coche y se abrió la portezuela. Por ella apareció la cara de un hombre enmascarado que apuntando con una pistola que parecía un cañón, dijo:

—¡Levanten las manos y bajen del coche!

Todos obedecieron menos Macfarlane, que se metió una mano en el bolsillo del pantalón y sacando unas monedas de oro, las puso en un bolsillo del chaleco de su amigo, diciendo: Patrick, conste que te devuelvo las cinco libras que me prestaste hace un año.

P. de la Cruz.

LA CONFERENCIA DE BREST LITOVSK



Cómo creyó Trotzky que lo recibirían los alemanes, y cómo fué la cosa en realidad. (De "Le Rire", de París.)

—Durante quince días no comerá usted más que vaca cocida, cerdo asado, huevos duros, ensalada y manzanas verdes...

—¿Pero no dice usted que estoy enfermo del estómago?... —Sí, señor; y por eso le pongo este régimen. Vuelva usted dentro de quince días. Al cabo de las dos semanas el enfermo se presentó en casa del médico.

—¿Qué tal?—preguntó Gruby.—¿Ha seguido usted exactamente mi régimen? —Sí, señor: vaca cocida, cerdo, huevos duros, manzanas verdes... me he hartado.

—¿Y cómo se encuentra usted? —Ni mejor, ni peor.

—Entonces es seguro que no está usted enfermo del estómago; hay que buscar otra cosa. Tiene usted un estómago excelente, puesto que ha resistido mi régimen...

El médico se echó a reír, buscó "otra cosa" como decía, la encontró, prescribió un nuevo régimen y a los tres meses estaba curado Dumas y volvía a engordar.

Cuando le habló de honorarios, Gruby se enojó de hombres y le echó a la calle.

¡Un médico ideal!

José Pío Santillán.

LA TEMPESTAD

Cuenta la historia que la mujer de Demóstenes tenía un genio insoportable. Un día, después de injuriarle a gritos, tomó una jarra llena de agua y se la vertió encima, poniéndole como una sopa. El gran

LA DELICADEZA DE UN GRAN JEFE

Los belgas, poco conformes con el para ellos tiránico gobierno de los reyes de Holanda, se sublevaron en 1831, proclamando la independencia de su país.

Los patriotas bruseleses tenían sobra de valor y de entusiasmo, pero carecían de un jefe militar de prestigio, el valeroso conde de Mérode, que debía dar, junto con el autor de la causa nacional, la vida por la libertad, era un simple jefe de milicias sin la preparación y conocimientos indispensables para resistir favorablemente a la táctica de los generales holandeses.

Buscándose subditos, alguien insinuó que podía ofrecerse el mando al general San Martín, cuyas campañas de Chile y el Perú le hicieron célebre en todo el mundo.

El burgomaestre y varios amigos de San Martín encontraron muy excelente la idea, y se comprometieron a hablar de ella al héroe americano.

San Martín mostró profundamente agradecido e hizo votos por el triunfo de la libertad y de la independencia del heroico pueblo belga; pero rehusó el honor y la confianza que se le dispensaba, haciendo notar los para él ineludibles deberes que las leyes de la hospitalidad le imponían.

Sin su excesiva delicadeza, el gran jefe del sud hubiera sido libertador de naciones en Europa y en América.

José Balach (hijo).

Una caja de exquisitos



Boudoirs Extra



es el mejor obsequio que puede hacerse a una dama.

Elaborados con los más selectos cacao y los mejores azúcares y frutas del país, exclusivamente por la

CONFITERÍA "LOS DOS CHINOS" de GONTARETTI Hnos.

Chacabuco y Alsina BUENOS AIRES U. T. 621 y 2720, Av. - Coop. T. 3649, Cent.

Se venden sueltos y en cajas de varios tamaños a \$ 6.- el kilo

RUBINAT-LLOORACH

65 AÑOS DE ÉXITO MUNDIAL

Entre las criaturas selectas, la vejez sólo significa un cambio de belleza.

La adquisición de conocimientos es inútil si no se saben aplicar a la vida práctica.

Las grandes pruebas, hasta en las grandes virtudes son peligrosas.

Retirarse no es huir.

Nuevos Discos Victor por Caruso



TODOS los poseedores de aparatos "VICTOR" y "VICTROLA", todos los amantes de la música y todas las personas que han oído hablar de CARUSO deberían hacer todo lo posible para oír estos discos "VICTOR" impresionados por este famoso artista—el más eminente tenor que se haya conocido.

He aquí la lista de algunos magníficos solos de incomparable belleza:

Discos colorados - 10" a \$ 6.—^{m/n}

87213 LA MIA CANZONE.—Romanza F. PAOLO TOSTI
87218 CIELO TURCHINO.—Canción napolitana G. CAPALDO-CIOCIANO
87242 LUNA D'ESTATA.—Canción napolitana F. PAOLO TOSTI
87181 LASCIATI AMAR.—Romanza LEONCAVALLO

Discos colorados - 12" a \$ 9.—^{m/n}

88552 REINE DE SABA.—(Prête-moi ton aide). GOUNOD
88589 NERO.—(Ah mon sort!) RUBINSTEIN

Disco colorado - 12" a \$ 12.—^{m/n}

89084 SI VOUS L'AVIEZ COMPRIS.—Melodie . L. DENZA
(Con acompañamiento de violín por MISCHA ELMAN)

Apareció el nuevo suplemento ilustrado de discos "VICTOR" recién llegados.—Se remite gratis.



UNICOS AGENTES DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA ARGENTINA (Ventas al por mayor y menor)

PRATT & CÍA
205, San Martín, 217 BUENOS AIRES Córdoba esq. Maipú ROSARIO

MUNDO ARGENTINO

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjase bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO—"La página de los lectores"—Malpú 393—Buenos Aires.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

MI ideal es este:
Una rubia de 16 a 18 años, de ojos azules y que sepa corresponder a este amor, a este tierno corazón que recién empieza a beber el néctar de la vida.

Pero ante todo, la que así constituyera el ideal, debe haber leído bien detenidamente la novela "Carmen".
Si me viera correspondido con el amor ideal que deseo; como amó Carmen a su amante, me consideraría el hombre más feliz.

F. Risell.

MI ideal lo constituye una mujer que, sin ser bella, sea simpática y espiritual y posea una estatura no inferior de 1,70 mts.; cariñosa, inteligente y sincera; que toque el piano y que sea capaz de comprenderme y de amarme. Además, una condición: debe ser vegetariana o estar dispuesta a practicar este sistema "ideal".
¿Busco lo imposible?

Ega.

MI ideal de mujer.
Me agrada una mujercita más bien baja que alta, de 18 a 22 años, esbelta, y sobre todo, blanca como un lirio, simpática si no hermosa, bien educada con tendencias socialistas de alma y corazón.

J. M. Sincero.

La imagen de mujer que mi joven cerebro se forja es: una joven bella y simpática, no padezca del romanticismo, sencilla y afable, que se admire en ella inteligencia, vivacidad, alegría, en una palabra, un trato y belleza, que sepa sentir honra, honro y que guste del arte.

Poeta.

Rubia, de ojos negros y soñadores, estatura regular, un poco gordita, de 18 a 22 primavera, cariñosa y que ame mucho a su esposo y sus hijos, amante del hogar, algo celosa, que guste la lectura, y por último, que desee la alegría campesina. ¿La encontraré?

Guido.

Una joven honrada, rubia o morecha, que ame el lujo, que sea laboriosa, ame y respete al que une su existencia.

Juan B. Suraci.

Que sea inteligente, de modales distinguidos, de ojos grandes y expresivos, alta, joven y simpática, que sepa hacer la vida dulce, que ame más a sus hijos y esposo que al lujo, que no sea caprichosa, vanidosa, ni embustera, y que no pretenda grangear a su esposo.

¿La hallaré?

Un lector.

Quiero amar mucho, pero no hallo mujer que mis ambiciones calme; yo busco una mujer que ansie lo bello, y con gentil cariño siempre me ame.
Yo quiero una mujer pura cual rosa, y que tenga mis mismos pensamientos, y que me quiera siempre cariñosa, de la vida en todos los momentos.

N. C. Calvo.

A Rosina:
No poseo ninguno de los defectos que enumeras, pero tengo en cambio el de ser muy exigente. La mujer que constituye mi ideal no ha de ser ni coqueta, ni holgazana; no ha de ser aficionada al cine, ni a exhibirse por las calles a los papamoscas.

Reaccionario.

Niña bella, culta, con alma tierna, rodeada de sentimental lagrimez, y que haga sentir alternativas de ilusión y desesperanza antes de conseguir su amor.

Idéal.

Ante todo, no defino aquí "la mujer ideal" porque no me creo capaz: defino "mi ideal de mujer".
Rubia, pero del rubio auténtico, áureo, ojos glaucos, grandes, liberal e instruida; enemiga de coqueterías y romanticismos. La edad puede variar entre los 16 y 18 años.

El Paria.

MI ideal es una bella rubia de 16 a 18 años, estudiante, afanosa de perfección y rebelde a la mediocridad, que sepa amar con frenesí, y sobre todo amante de lo real.

Sin-Cero.

Desearía que la mujer que ha de ser mi amor fuese hurfana, chismosa, de carácter violento, altanero y de complexión robusta. Yo soy mi ideal; aunque ridículo, sería dichas condiciones daría lugar a economizarme en los pesitos por concepto de entrenador, para los ejercicios diarios que requiere mi profesión.

Boxeador Max Freide.

En mi concepto la mujer ideal debe ser: sencilla y hermosa, de carácter dulce, que sepa llegar a sentir, como yo, la dulce emoción de la poesía y el suave effluvio de la ternura. ¿Hallaré entre las lectoras de "Mundo Argentino" mi ideal?

Apolonio Celeste.

Una joven rubia, amable y que no enfiere en su pecho esa vanidad que es común a la mayor parte de las mujeres, que sea noble, casta, pura y que respalde en ella su virtud y su hermosura.

Poeta Entrerriano.

Mi secreto

La quiero tanto, que si se muriera en mis brazos la resucitaría con mis lágrimas y mis plegarias. ¡Y sin embargo cuando me encuentro con ella la desprecio!

¡Ah! por ella llegaré hasta el martirio... pero no, antes de perder mi dignidad preferiré sacrificar su amor que constituye mi felicidad.

Este es mi secreto.

J. Navarro.

Tengo la desgracia de tener por novio a un hombre a quien no amo; soy huérfana y vivo bajo la tutela de mi abuelita.

Como ella es viejecita y pobre, quiere a toda fuerza hacerme casar con ese joven porque es honrado y trabajador, pero la pobre no sabe o no quiere comprender que labra la desdicha mía y de él.

Una fiata marplatense.

Por encima de todos los prejuicios sociales, la llama de mi pasión se alimenta con el recuerdo de Matí.

¿Es, acaso, algún crimen vivir idealmente entregado a esa satisfacción del alma? Para vivir hay que amar, y viviendo se ama.

Recoge, Matí, los fragmentos del secreto que contienen las líneas de

Bobó.

El de sufrir por sus desprecios, por sus odios que hacia mí siente porque mentí. Tendría que comprender que no fué más que por salvar mi honor, porque el de él en nada se perjudicó, porque él es hombre. Creí que podía hacer por mí este último sacrificio en cambio de tantas lágrimas derramadas por él, y en cambio de la felicidad que él sabe que el Destino no me concedió.

7 de marzo de 1917.

Por medio de mi hermano visita la casa un joven de muy elevada posición. Cierta día me declaró su amor; me tomó de sorpresa porque nunca hubiera creído desperdiciar amor en él hacia mí. Y no sé por qué, desde ese día le siento mayor antipatía, y no puedo amarlo porque siento amor hacia otro joven, sin saber si será correspondida.

Flor de té.

Va entrando la aflicción al ver frustradas mis esperanzas; las primeras canas empiezan a adornarme... y aún soltera...

Flor de abril.

"MADE IN GERMANY"



La civilización.—¿Qué representa este cuadro?
El artista imperial.—La paz.
La civilización.—Pues... no la reconozco.

El hombre que constituye mi sueño

MI ideal es un joven alto, rubio o morecho me es indiferente, mas sí que sea educado, trabajador, un poco poético y sobre todo capaz de guardar eterno cariño a esta sensitiva morecha.

17 abril.

El hombre que constituye mi sueño es: morechito, de 18 a 20 años, boca chiquita, ojos grandes y soñadores, que estudie o tenga algún empleo y que corresponda al cariño que yo le brindaré de una manera desinteresada y fiel.

Magali.

Cariñoso y alegre, de espíritu vigoroso, franco en grado superlativo, que sea tan bueno en lo abstracto como lindo en lo concreto, y que sepa al elegirme por esposa que la religión bajo todas sus manifestaciones es el factor directo al buen fundamento de un hogar.

Dafne.

A Cheto:
MI ideal de hombre es: rubio, culto, suave, muy cariñoso, extremadamente cariñoso, y que así hagamos de nuestras vidas un prolongado beso de nuestras almas. Es este mi anhelo.

Sensitiva.

Sus ojos de cielo cautivaron mi corazón, y hoy su dulce recuerdo, vive constantemente en mí. Ignoro si me ama, y esta es la más terrible duda. Si hay caballeros tan enamoradores, ¿por qué habremos almas tan enamoradas?

Morecha fea.

MI ideal es un joven al cual veo pasar diariamente por frente a mi casa, de tez morena, ojos de mirar profundo y triste.

Violeta.

Un chico de 17 a 18 años, no muy alto, morecho, de ojos soñadores, estudiante, amante de la música y que sea muy cariñoso.

16 abril.

MI ideal: Un joven de 20 a 21 años de edad, que sea educado, sincero y afable, cuya principal idea sea la de formar un hogar, aunque humilde, pero que reúna la armonía y tranquilidad.

Maestría.

Confidencias

A Petizo:
Si por eso quieres suicidarte, qué harán los que vuelven de la guerra, sin plumas. Piensa que las tuyas, por más cortas que sean, muchos las quisieran tener.

Guerrera.

A Diosma:
Como tú, creo que el football es un juego brutal y no de hombres; hay deportes espirituales e intelectuales que edifican una personalidad más interesante.

El Dr. W.

Soy rica por herencia. Hace cuatro años conocí al hombre de quien soy esposa; me casé muy enamorada, pero desgraciadamente, después de dos años en común he llegado a convencerme de que su casamiento ha sido por interés y no puedo hacerlo feliz ni tolerarlo.

Engañada.

Para Uruguay:
Felicitó a los poetas por el paladín femenino que ha salido a su defensa, y siento no entender algo de rima para abrumarte con una oda pindárica digna de tus respetos parnasianos. Ahora me doy cuenta de que en mis aversiones debo haber lo que tú dices, mi incompreensión de la poesía. Lo que te advierto es que tuve un novio que me abrumaba de madrigales; pero hubo de renegar del novio y de la poesía cuando me enteré de que el que me hablaba a todas horas de las "puras linfas de Castalia" no se bañaba.

Clarita.

Para M. O. I.:
Si eres buena, pero muy buena, si encierra tu alma inmensa ternura, si eres sedienta de verdad y cariño, como tú dices, entonces si eres hermosa, eres coqueta para mis ojos y el corazón.

Conrado.

A Linda de Chamounix:
Es muy cierto que tiene más de muñeco el hombre que sigue elegantemente las ridículas de la moda, pero la mujer, en el mismo caso, se convierte de flor en adorno vulgar. ¿Podré no decir esto de tí? A mí me encanta sólo las flores cuya modestia es virtud.

Coriolanus.

A Platense temeroso:
Me ha encantado su minuciosidad en elegir, y más aún, la falta de egoísmo que demuestra al desear gran cariño para sus padres. Rogaré para que encuentre un "ángel" de esas condiciones, para su felicidad. Yo prefiero permanecer soltera a unirme a un hombre que no sea mi ideal y que no quiera con todo mi corazón.

Melancólica.

Para Noctámbulo:
Gracias por tus lisonjas. Te recomiendo que refrenes esa pasión peregrina que te hace perder el sueño, y que no te fies de los "ideales" anónimos sin otro aliciente que la sinceridad y la franqueza. Sin que te tomarlos por blancos o por negros, te participo que acostumbro a poner en cuarentena los corazones ingenuos fáciles de embargar en idolatrías injustificables. Si no consigues regularizar el sueño, consulta a

Clarita.

Para Asturiano:
Has recibido una buena lección, y si quieres un buen consejo de un amigo, ahí va: huye de las mujeres que por medio de revistas busquen ideales, pues la mayoría lo hacen por reírse un rato, y además que el tuyo lo encontrarás sin necesidad de buscarlo por medio de anuncios.

El fantasma gris.

A Entrerriano:
¿Sabes que tu seudónimo me ha dejado pensativa? Tantas cosas me sugiere, tantos recuerdos evoca... ¿Quieres hablar un poquito más de tí? Quizá te reconozca y te diga que te equivocas y tomas por indiferencia lo que no es tal... en fin, no te he dicho nada; pero contesta a

Siempre triste.

A Petizo:
Dice usted que no sabe lo que es amor, pesar de sus diez y siete primaveras? No desespere; el amor es como la Hebre, salta donde menos se piensa. Además, ¿está seguro de que ninguna niña de su relación esté interesada por usted? En cuanto a sus ideas de suicidio, permítame que le diga que las mejores esencias se encierran en los frascos más chicos. ¿Estamos?

Enigmática.

Para J. P. R.:
Mi cariño para usted ha sido muy grande y aun y a pesar de todo no lo olvido. Después de la decepción pasada, guarda mi alma una gran pena, mi corazón mucha amargura.

Hoy, 14 de marzo (su día), lo recuerdo y pienso ¿me habrá querido alguna vez?

Muñeca.

A J. V. S.:
Por ninguna mujer, y por nadie en el mundo, no te dejes arrastrar al abismo por el alcohol. El hombre que bebe no es hombre. No solamente a tí te pasó eso; a mí también me ha pasado, y por eso soy refractario a las mujeres, porque me parecen todas iguales. Si ella te hubiera amado, habría caso omiso a las palabras de la hermana. Haz como yo: mátales con el desprecio y la indiferencia, es el mejor reconstituyente para un corazón herido.

F. A. T.

DE LA VIDA EMOCIONAL

Ni el industrialismo moderno, que vertiginosamente procura substituir o ha substituído, mejor dicho, el vapor con la electricidad, ni las frecuentes neurosis del día que empobrecen el músculo, para conservar en eretismo constante el nervio, ni el intelectualismo actual que acapara el saber como el avaro sus tesoros, olvidando el fin por los medios, lograrán nunca agotar por completo el rico veneno de los afectos. En ellos reside la más preciada y vigorosa energía de la vida humana.

Condición indispensable de la luz, que aquel coloso del saber, Goethe, pidiera al morir, es el calor, cuna de toda perspectiva. Lo que nos afecta, aquello que no nos interesa, (en el recto sentido de la palabra) no es luz ni sombra: es la nada, la ausencia relativa de lo real y de lo vivo.

La nostalgia, la ictericia moral del pesimismo, la nube negra del "spleen", son estados complejísticos, cuyo origen primordial hay que referir a la prematura esterilidad de una sensibilidad agotada por mal dirigida.

Seco el corazón, con los fuegos fatuos de un intelecto más adornado que bien nutrido, desaparece el hombre, el de carne y hueso, el que piensa y siente a la vez. Inteligencia semoviente sin rastro alguno de carácter para calificar sus actos, el hombre, falto de sensibilidad parece un ser abstracto, encarnación de un sistema o silogismo que anda.

Una especie de preocupación de la despreocupación, o "hipocresía del vicio", como decía Larra, obliga al intelecto a representar el papel de "sprit fort", cuando comienza por secar en su origen las más fecundas fuentes del valor moral; que no es la sensibilidad, la "sensiblerie", ni está refiado el vigor con su corazón sensible.

El ente de razón, símbolo y no hombre, sólo puede engendrar conflicto de ideas o estados del espíritu, extraños a la corriente general de la vida. Es el vacío, la nada. El hombre no sólo razona y discute: ama y odia. La idea no ha de ser producto híbrido del intelecto: es preciso que comience por ser reacción de nuestra propia sensibilidad y concluya constituyéndose como síntesis de elementos sensitivos y motores (1).

Distanciada cada vez más la idea abstracta de la realidad en la cual debiera encarnar, resulta no sólo falsa, sino estéril para la acción. Y como en el orden intelectual y moral, existe también cierta "vis medicatrix", y en todo desorden se muestra un cierto principio de orden, resulta que merced a una sabia y prudente previsión de Natura, nunca es nuestra conducta tan extravagante como en nuestras máximas teóricas. El contraste de las últimas con la realidad, no tolera triturar y negar por completo nuestra naturaleza compleja.

La vida es a mi entender: sentimiento y acción. Si el corazón es fisiológicamente el órgano "primus vi-

vens, ultimum moriens", debe de ser también el que primeramente eduquemos y el que sirva de base a toda nuestra vida incluso la intelectual. La plasticidad propia del ser vivo, su tendencia a adaptarse al medio, dentro del cual se mueve, la flexibilidad con que necesita volverse a adaptar, es decir una readaptación a medios nuevos, todo contribuye por igual a exigir que la base primordial de la vida se halla en los afectos y su posible dirección en la educación estética.

No llega la idea a ser Ideal, ni el pensamiento se convierte en factor de la vida, si idea y pensamiento no interesan por igual nuestra sensibilidad.

Y es que sin el rocío fecundante del Amor, la vida entera se esteriliza y en medio de sus contrariedades sólo ofrece aperitivos que estragan y que precipitan la Muerte. Las más duras y crueles amarguras que sufriera el gran Heine, a pesar de su indiscutible talento, eran hijas de la carencia completa de afectos. Ni aún creía (quizá porque sufrió o imaginó sufrir grandes decepciones) en la amistad, cuyo bálsamo calma y mitiga los más agridolores.

Carlyle, un genio desequilibrado, prefería a las trufas del hotel, las sopas condimentadas por el afecto. Todos somos iguales en ese sentido, todos: grandes y pequeños, necesitamos el pan de cada día, amasado con cariño y con ternura. Los que carecen de una mano cariñosa que se lo suministre, lo piden a su ideal o a su sueño, se crean una familia en el cielo de su pensamiento, o como decía Guyau: idean un corazón en lo infinito.

Más inconmensurable que el mundo el corazón humano, más numerosos sus pliegues que las sinuosidades de lo real, aspira a rebasar ambos. El amor y lo imposible solicitan un maridaje ilusorio. El enamorado tiende amorosamente sus brazos y en alas de su ilusión busca un ser celeste y sobrenatural.

Lo mismo acontece cuando naufragan los afectos humanos y el corazón no encuentra en el mundo, ser ni objeto a que adherirse. La devoción exagerada de las viejas, el bigotismo ridículo de las solteronas, que quedan para ostentar la palma de una virginidad malograda, ocultan la sequedad del corazón en oraciones místicas.

El amor a lo divino, representa en este caso un desquite necesario; obra por mitad del egoísmo y de preocupaciones desinteresadas: el amor a lo divino se acentúa con un vicio antropomórfico, del cual no se libra ni en los místicos más exagerados.

El amor humano y el amor divino, éste como excedente de energía del primero, los dos formados por grandes imágenes y por sentimientos apasionados, absorben su savia del Corazón, que es la fuente de todos los afectos.

J. C. SÁNCHEZ.

(1) Fouillé.

Juan Pueblo pide:

Que los hombres que lo gobiernan cumplan con su deber y que no se dejen llevar por la política conventillera que suele presionarlos.

Mochito.

Que de la plazoleta situada en Gorriti y Gazeón, solo utilizada para refugio de holgazanes, se haga una gran plaza, tomando toda la manzana hasta Honduras y Lavalleja, para que los niños de ese populoso barrio tengan siquiera un paseo público donde ir a corretear.

Una maestra.

La separación de la Iglesia del Estado y una patente a toda iglesia parroquial.

Francisco Cuesta.

Que se le aplique un gran impuesto al lujo fatuo, para que con ese ingreso se pueda remediar en algo la gran miseria que acosa sin cesar a la clase pobre.

Tallano.

Que se persiga de una manera implacable la criminal adulteración de drogas y artículos de consumo.

B. Gómez Sampedro.

Que la Municipalidad de Bahía Blanca mande inspectores de salubridad a las oficinas de "Carga" y "Encomiendas" del ferrocarril del Sud, que están en tan malas condiciones de higiene que constituyen un peligro para los que trabajan en ellas.

A. Abalo.

Que a los empleados del Colegio Nacional de San Juan se les abonen los haberes con mayor puntualidad, y no con el atraso de varios meses, como se viene haciendo.

Un sanjuanino.

Que el Consejo Nacional de Educación tome providencias respecto a la adopción de los textos escolares que, entre otros inconvenientes, tienen el de ser exageradamente caros.

Un papá fastidiado.

Que las autoridades de Mendoza respeten la libertad de imprenta y no se replanten los atropellos que han ocurrido últimamente.

S. G. A.

Que se proteja el árbol por medio de una ley idéntica a la que rige en Noruega que prohíbe arrancar un árbol si no se planta en su lugar tres nuevos.

José Quayat.

AGUA CASANOVAS BLANCA

Tiene como garantías de su bondad, los dos GRANDES PREMIOS obtenidos en París en el año 1906 y en Montevideo, año 1907.

Los certificados de los siguientes distinguidos médicos:

Doctores Enrique Bazterrica, Antonio Gandolfo, Alberto Castaño, Angel J. Villa, etc., etc., que acreditan su bondad incuestionable.

El completo éxito obtenido durante más de 140 AÑOS que hace se vende en esta República, en el Uruguay, Perú, Chile, Paraguay, etc.

No hay ninguna agua para el cutis que reúna tales garantías de su eficacia, para destruir las pecas, paño, manchas de viruela, barros, etc., etc.

HERMOSEA Y CONSERVA LA LIMPIEZA Y FRESCURA DE LA PIEL

Jabón, Crema y Polvos CASANOVAS

INMEJORABLES PARA EL TOCADOR

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Gath y Chaves y sus sucursales y en las siguientes tiendas: San Juan, A la Ciudad de Londres, A la Ciudad de México, La Piedad, Moussion y A la Maison de Lingerie.

JOSE CASANOVAS MOURE, Fabricante

Depósito General: HUMBERTO I, 1443/7

Unión Telefónica 700 (Buen Orden)

Buenos Aires

NO SE PREOCUPE Vd... POR SUS LENTES ROTOS

Si por un accidente se le rompen sus lentes y no tiene otros de reemplazo, venga a nuestra casa y se le hará la compostura

MIENTRAS ESPERA

LUTZ, FERRANDO y Cía.

FLORIDA, 240

BUENOS AIRES



La pobreza no es vicio, pero es un gran defecto, posible de corregir.

La opinión de las mujeres viene siempre del corazón.

Las Aguas de Colonia

preferidas del público son:

"LE SANCY" simple
Ideal para el baño
Frasco grande \$ 3.20
" medio 1.95
" cuarto 1.45
" chico 0.45

"LE SANCY" Ambrée
Deliciosa para el tocador
Frasco grande \$ 5.30
" medio 3.10
" chico 1.90

Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundible fragancia
El frasco \$ 2.65

"NORA"
Extra fina
Frasco grande, pesos 7.—
Frasco medio, a pesos 4.30

"KENDAL"

Exquisita y suave
Frasco grande . . . \$ 5.50
Loción 3.30

"DUC"

De delicado aroma
Frasco grande . . . \$ 5.50

PÍDALAS EN FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

BLAS L. DUBARRY

MEDRANO 476 — BUENOS AIRES



La venganza de Bartolo



A nuestro buen amigo Bartolo no le causa mucha gracia ver a su "papirosa" pateándose del brazo de su rival, el agente Lungóñez.



Imagina entonces una treta para poner en ridículo al pobre botón: arroja una piedra y su sombrero al agua, gritando como un desesperado "¡socorro, auxilio!"



Lungóñez, que es todo un valiente, acude, y al enterarse que el hermano de Bartolo se está ahogando, se arroja de cabeza al agua y logra salvar... el sombrero.



Considerando que aún no está suficientemente vengado, Bartolo adquiere en un negocio toda clase de comestibles con el fin que verá el lector.



Convenientemente disfrazado se dirige a la parada de Lungóñez y le dice que es la madre del infortunado ahogado.



Con lágrimas en los ojos le agradece su heroico comportamiento, y en recompensa le regala los comestibles.



El agente, pensando que en estos tiempos de crisis sería locura rechazar el obsequio, oculta los comestibles debajo de la capa. Al poco rato se presenta nuevamente Bartolo, esta vez sin disfraz...



...y acusa a Lungóñez de haber robado. El comisario revisa al agente y, ante la prueba evidente del robo, le da la orden de arresto. Bartolo, mientras tanto, se aleja satisfecho del brazo de su "papirosa".

El que la hace, la paga



El lechero de Serafina se tomó la libertad, días pasados, de burlarse de nuestra buena amiga, porque ésta le dijo que la leche estaba aguada.



No contento con esto, quiso darle una nueva broma, atándola de pies y manos mientras dormía plácidamente, haciendo otro tanto con su pichicho.



Cuando despertó, quiso el animalito hacer presa de una pantorrilla del lechero, pero la cuerda que lo sujetaba se lo impidió.



Ingenioso como su patrona, el pichicho vió su salvación en un brasero. Colocó la soga que lo aprisionaba sobre el fuego, recobrando así su libertad.



Tan pronto se vió libre, acudió en auxilio de nuestra buena amiga y, gracias a sus dientes, terminó el suplicio de Serafina.



Nuestra heroína se puso en acecho y no bien vió asomar las narices del grosero personaje...



...se precipitó como un rayo sobre el lechero con un madero idéntico al que usaba aquél, mientras el pichicho hacía crujir sus huesos (los del lechero) de una furiosa dentellada.



Aprisionado en aquel cepo, el lechero temblaba de miedo y pedía en vano gracia. Serafina se apoderó del cubo lleno de leche y se alejó tranquilamente, satisfecha de su venganza.

VAMOS A VER...

NEUS IRELLI
 Los de más sólida reputación
 ARTÍCULOS de GOMA en GENERAL
NEUMÁTICOS
 ALAMBRES, CABLES y CORDONES
 PARA ELECTRICIDAD
 IRELLI Soc. Anónima Platense
 SANTA FE 1544, Bs. Aires

NOUEVO MODELO EXCLUSIVO de la
CASA AMERICA
 de Luis Ricotti. C.A.
 Av. de Mayo 979, Buenos Aires
 Espléndida Guitarra de gran formato, modelo de reciente creación, construida con todo esmero, en maderas extrafinas de nogal, diapason perfectísimo, sonoridad nunca igualada, fillete alrededor de la tapa, mosaico en la cabeza y finas incrustaciones de nácar en la boca, clavijas y puentes especiales, en una palabra, lo mejor que se puede ofrecer.
 La remitimos con embalaje gratis y con un método especial para aprender a tocar sin maestro, por sólo \$ 25.

Cura Infalible de Todos los Callos

"GETS-IT" es el Maravilloso y Nuevo Remedio para la Curación de los Callos, Sin Dolor.

¿Está Vd. desesperado de ensayar una y otra vez y sin éxito ninguno el librarse de los callos? Suspenda el uso de métodos antiguos, cintas, anillos de algodón que hacen de los dedos un paquecito. No martirice sus pies con pomadas y ungüentos corrosivos.



¡Qué Horror! Tener que usar el N.º 40. Si desea calzar un zapatito pequeño, que es lo que hace el pie elegante, librese de sus callos. Se consigue rápidamente con el uso del "GETS-IT".

El uso de cortaplumas, limas, tijeras y navajas de afeitar para rebanar y cortar un callo, hace solamente que crezca más grande y más a prisa. Además existe el peligro de que produzca hemorragia o envenenamiento de la sangre. El nuevo camino, el nuevo principio que no se había conocido nunca en la historia de la curación de los callos, es "GETS-IT". Es un líquido. Aplique dos gotas en el callo, el dolor desaparece, el callo empieza a arrugarse y se va. "GETS-IT" se aplica en dos segundos. No hay nada pegajoso. Nada que cause dolor. Es infalible. Todos los métodos en existencia, para la curación de los callos, son anticuados. Haga la prueba esta noche con "GETS-IT", para los callos, callosidades, verrugas y juanetes. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, EE. UU. de A. De venta en la farmacia y droguería más próxima donde Vd. se encuentre.

Concesionarios generales:
MEDEL y Cía.
 Belgrano 561 Buenos Aires.

EN EL JUZGADO
 El juez pregunta al acusado:
 —¿Qué oficio desempeña usted?
 El acusado.—Médico veterinario, especialista en sarna, para servir a usted, señor juez.

A. C.
EN EL ZOOLOGICO
 El niño, llorando.—¡Mamá! ¡Mamá! ¡Yo quiero montar el burro!
 La mamá (a su marido).—Vamos, Pedro, tévale un rato a cuestas a ver si se calla de una vez.

N. C. San Miguel.

OFENSA
 Una persona muy conocida en Buenos Aires tuvo cierta vez una polémica con un señor de apellido Cordero. La consecuencia del debate público fué que este último le enviara los padrinos. El ofensor aceptó el reto; pero, al día siguiente, un hermano del ofendido le envió también sus representantes.

Al mismo tiempo, a los tíos y primos les animaba el propósito de medir sus armas con el sucesivamente.
 —¡Caramba! —exclamó el ofensor, dirigiéndose a los padrinos del retador segundo—yo estoy dispuesto a romperme el alma con un Cordero, pero no puedo pelear con toda la majada.

Porteñita Caprichosa.

EN UN HOTEL
 —Van a hacer que pierda el tren; son las seis y todavía no han venido a despertarme.

A. Sosa.

DE BUEN HUMOR
 —¡Una limosna, hermanito! Todavía no me he desayunado. Aunque no sean más que diez centavos.

—Pues hijo, tampoco me he desayunado yo hoy.
 —Entonces deme usted veinte y nos iremos a desayunar juntos.

M. F.

ENTRE PADRE E HIJA
 —Piénsalo bien, hija mía; el casarse es una cosa muy seria.
 —Sí, papá; pero mucho más serio es el no casarse.

Atilio.

OJO POR OJO...
 Un muchacho entró en una pastelería, compró una rosquilla y pagó con una moneda de cinco centavos agujereada.
 —Esta moneda no sirve—dijo el confitero—está agujereada.

—También la rosquilla—replicó el niño.
 Rita.

NO ES LO MISMO

Un químico encuentra a un amigo, a quien anuncia que va a salir para Monte Carlo.

—¿Eres jugador?—pregunta.

—Sí.

—Pues vas a perder.

—Nada de eso; pienso hacer saltar la banca.

—¿Y con qué medios cuentas para conseguirlo?

—Con un kilo de dinamita.

María P.

TEMOR

—Estoy intranquilo porque se ha puesto a llover y mi mujer ha salido sin paraguas.

—¡Bah! Seguramente se habrá metido en alguna tienda.

—Oh, es que precisamente es eso lo que me intranquiliza.

Fulanito.

Por sólo \$ 55

Remitimos este hermoso gramófono, de fabricación Suiza garantida, con seis lindas piezas, 200 púas finísimas, embalaje gratis. Mueble de nogal, de 25 x 35 por 17 centímetros, máquinas solistas, toda en acero y bronce, con cuerda reforzada para tocar dos piezas, membrana de voz clara y potente, corneta de 56 cms. de diámetro, esmaltada a fuego, en bonitos y variados colores. Extenso surtido en discos de todas las marcas. Pidan nuestra lista especial de discos dobles, a \$ 1.— cada uno.—Catálogo No. 37, gratis.

CASA AMERICA
 de Luis Ricotti. C.A.
 AVENIDA DE MAYO, 979 Bs. Aires
 (casi esq. B. de Irigoyen)

EN UNA BOTICA
 Pibe.—Deme una caja de pomada...
 Boticario.—¿Para granos o quemaduras?
 Pibe.—Para lustrar los botines de papá.

J. Timpanaro.
BUENA RAZÓN
 —Ya he dicho, Pepito, que no se permite rascarse en clase. ¿Lo entiendes?
 —Sí, señor.
 —Pues entonces, ¿por qué te rascas?
 —Porque me pica.

El Pibe.

¡ES CLARO!
 Una bella señora tiene la valentía de subir en un aeroplano guiado por un aviador bastante torpe y por una mala maniobra de éste el aparato cae al suelo.
 Reconocida por el médico, la señora sólo tenía una herida leve en el muslo.
 —Dentro de tres días estará usted curada—dice el doctor.—No quedará más que una insignificante cicatriz.
 —¿Y se verá mucho?
 —Eso dependerá de usted... señora.

Tiburcio.

¡ENTONCES CORRERÍA!
 —Pero dígame, señor veterinario, ¿qué tiene este caballo que no corre nada?
 —¡Tiene tisis!
 —¡Si al menos fuese tisis galopante!

Ernesto B.

EXAMEN DE MEDICINA
 Profesor.—Un alumno siente un bulto extraño que le sube y baja por el esófago. ¿Podría usted indicarnos el diagnóstico de esa enfermedad?
 Alumno (dándose una palmada en la frente).—¡Ah! sí señor.
 Profesor.—¿Cuál?
 Alumno.—Ese enfermo se ha tragado un ascensor.

E. R.

EN UNA TIENDA
 La compradora, después de revisar varias carpetas, pregunta el precio de una:
 —20,80.
 —¿Qué cara!
 —¿Qué tiene que ver mi cara con la carpeta, señorita?

Amanda.

EN UNA REDACCIÓN
 —Su hermoso artículo sobre la imbecilidad de las supersticiones me decide a tomarlo como redactor. Venga desde mañana.
 —¡Ah, señor director! Desde mañana no porque es trece.

Pepé Hillo.

EN LA COCINA

La patrona.—¿Ha lavado ese pescado antes de cocinarlo?

La cocinera.—¿Para qué, señora, lavar un animal que ha pasado toda su vida en el agua?

E. A. T.

PROBLEMA RESUELTO
 —¿De qué modo podríamos evitar el que los ladrones sigan entrando en las casas forzando las cerraduras?
 —Dejando sus respectivas llaves en ellas.

L. Neomundo.

EL SOLDADO

El soldado (bien de madrugada).—¡Mi general, hace tres días que no he comido! General.—¿Cómo! ¿Cuáles son los tres días?

Soldado.—Hoy, mañana y pasado.

J. Malajovich.

OIDO MUSICAL

—¿Qué pieza es la que están tocando?
 —¡Si están afinando los instrumentos!

Un lector.

EN UN CAFÉ

—Señor, estos veinte centavos me parecen falsos,—decía un mozo de café haciendo sonar la moneda sobre un mármol.—Ya ve usted, no puede tener peor sonido.

—Y diga usted, ¿no podría ser falso el mármol?

Mauricio Glasberg.

Papel Impreso

Anécdotas de "La Mañana". Primer volumen, de 280 páginas, recopilación de las que desde su creación viene publicando diariamente aquel diario.

El Dique San Roque, contribución al estudio de la obra futura. Folleto por el ingeniero Alberto Romagosa.

Educación Común, en la capital, provincias y territorios nacionales. Informe presentado por el presidente del Consejo Nacional de Educación, Dr. Gallardo.

La Evolución de la Ciencia Geográfica, conferencia de vulgarización, por Eleazar Santiago Guiffra.

Publicaciones varias: "La Chispa", número 16; "Las nuevas tendencias económicas", número 11; "El Obrero", número 14; "Boletín del Centro Corredores de Comercio"; "Boletín de la Asociación de Electro-Técnicos"; "El Faro"; "S. K. F."; "Boletín sudamericano"; "Los Políticos"; Revista Teosófica "Ondas Budhicas"; "Boletín del Centro Despachantes de Aduana"; "El Nuevo Tiempo" y "El Cronista" de Honduras.

Se fabrican
Abanicos
 de
 plumas
 a gusto
 del interesado
Pedro Bignoli
 C. PELLEGRINI 300

SORDOS
 "Le haremos oír"
 Pidanos el interesante libro titulado
"LA SORDERA, SUS CAUSAS y su TRATAMIENTO"
 que remitimos gratis a quien lo solicite adjuntando este aviso.
 Todos los médicos de la Rep. Argentina que lo conocen lo ensalzan.
AUDITPHONE Co
 Av. de Mayo 760
 BUENOS AIRES

Con el Agua hasta la Rodilla



Es la situación en que se hallaron los soldados en ciertas trincheras. Para luchar con éxito contra las bronquitis, catarros, gripes, pleuresías, resfríos, etc., que fué su consecuencia. ¿Cómo hacer? Muy sencillo, tomando Alquitrán-Guyot.

El uso del Alquitrán-Guyot, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfrío más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, de tener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del verdadero Alquitrán-Guyot, desconfiad, es por interés. Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfríos crónicos por el desuido y a fortiori del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero Alquitrán-Guyot.

A fin de evitar cualquier error, fijense en la etiqueta; la del verdadero Alquitrán-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frère, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.



Una de las hermosas actrices que toma parte en la película "Las siete perlas"



Otra de las artistas que figuran en el interesante film



Una emocionante escena de la 12.ª serie de "Las siete perlas"



En la misma película abundan las escenas poéticamente sentimentales

LAS CONFECCIONES para niños de ambos sexos, han constituido y constituyen siempre una de las más destacadas especialidades de GATH & CHAVES. La elegancia irreprochable de sus modelos y la excelente calidad de las mercaderías empleadas en su confección, son cualidades que van siempre unidas a la modicidad de los precios.



9—ELEGANTE TRAJE; blusa larga y pantaloncito, confeccionado en sarga azul de pura lana, con doble cuello ottoman blanco, bordado en seda; de gran moda; para niños de 6-7 años, \$ 21.—; 4-5, pesos 20.—, y 2-3, pesos 19.00

15—MARINERO, confeccionado en cheviot azul de lana de calidad superior, cuello de paño de pura lana azul o punzó, adornado con una guarda y tres pespuntos, cordón con silbato; para niños de 10-11 años, \$ 11.50; 8-9, \$ 11.—; 6-7, \$ 10.50; 4-5, \$ 10.—, y 2-3, pesos 9.50

1023—TRAJE DE CAZADOR, con solapa, confeccionado en casimires de pura lana, todo forrado, tablores invertidos, fijos hasta la cintura y sueltos del cinturón abajo, gran variedad de gustos, modelos de gran aceptación; para niños de 14-15 años, \$ 26.50; 12-13, pesos 25.50; 10-11, \$ 24.50; 8-9, \$ 23.50, y 6-7, pesos 22.50

La GORRA, del mismo género y color, forrada en fina seda, pesos 3.50

1046—TRAJE DE SACO, prolijamente confeccionado en casimires de lana fantasía, en gran variedad de colores de moda, para jóvenes de 13 a 17 años, pesos 33.00

2409—TRAJE MARINERO, blusa con elástico, confeccionada en rica sarga azul marino, doble cuello y puños de brin azul con trencillas blancas, moño de cinta y cordón con silbato; para niñas de años: 6, \$ 18.—; 4-5, \$ 16.50; 2-3, pesos 15.00

2410—TRAJE confeccionado en sarga de pura lana azul marino, pollera tableada sujeta al corpiño con botones y cinturón, saco cruzado, cuello de seda azul con sesgos y soutache blanco, para niñas de años: 12, \$ 38.—; 10-11, pesos 36.—; 8-9, \$ 34.—; 6-7, pesos 32.—; 4-5, \$ 30.—, y 2-3, pesos 28.00

2424—TRAJE TAILLEUR de fantasía, esmeradamente confeccionado en fina sarga marino, gris y beige, cuello, puños y bolsillos en diferente tono, ojales militares y botones de fantasía, pollera con tiradores; para niñas de años: 14, \$ 45.—; 12-13, \$ 43.—; 10-11, \$ 41.—; 8-9, \$ 39.—, y 6-7, pesos 37.00

2425—LINDISIMO VESTIDO para señoritas, modelo enterizo, esmeradamente confeccionado en fina sarga, colores marrón, bordeaux, gris y verde, adornado con pespuntos y botones forrados, sobrecuello y corbata de seda con vainillas, modelo muy "chic". Talles del 36 al 42, pesos 29.50



THE SOUTH AMERICAN STORES
Gath & Chaves Ltd

Casa Central: FLORIDA Y CANGALLO